### Планы па новый, 1954 год

**ИЗДАТЕЛЬСТВО** Советский Писатель }

В 1954 году наше издательство выпустит более двухсот названий книг общим тиражом свыше семи миллионов экземпляров. Мы издадим более 130 новых книг советских писателей. Большое место займут произведения, посвященные колхозной деревне. Будут опубликованы

книги: М. Стельмаха «Над Черемошем», Ш. Рашидова «Победители», Н. Чертовой «Пути-дороги», И. Котечко «Колтозники», Ф. Певигла «Урожай», В. Тендрякова «Среди лесов», Г. Трогпольского «Записки агронома», Т. Журавлева «Ком-

Среди прозаических произведений будущего года --- романы, повести и рассказы на исторические и современные темы: романы В. Пановой «Времена года», Ф. Панферова «Волга-матушка река», А. Первенцева «Матросы», М. Тевелева «Свет ты наш, Верховина...», А. Рыбакова «Одинокая женщина», Ю. Лаптева «Путь открыт», книга рассказов К. Паустовского, повести А. Шарова «Путешествие продолжается», И. Падерина «Сквозь огонь». Революционному прошлому нашего народа посвящены романы: В. Саянова «Лена», Л. Никулина «Душа Москвы», И. Овчаренко «Путь к свободе», азербайджанского писателя М. Гусейна «Утро», эстонского писателя Хинта о жизни эстонских рыбаков и пх участии в революции 1905 года. Мы издадим и книгу В. Кожевникова «Люди нового Китая».

Издательство выпустит два сборника лучших рассказов советских писателей, а также сборник «Сатира и юмор».

Поэзия будет представлена «Книгой новых стихов» К. Симонова, стихами Н. Старшинова «У нас в общежитии», В. Тушновой «Дорога на Клухор», Е. Шевелевой «От имени женщин» я другими.

Издательство выпустит свыше 50 книг писателей братских республик; тираж их превысит один миллион экземпляров. Замечательной исторической дате — 300-летию воссоединения Украины с Россией посвящены романы, повести, рассказы и стихи украинских писателей.

Мы выпустим большой роман башкирского писателя К. Мэргэна «На склонах Нарыш-Тау», повесть чувашского писателя А. Талвира «На Буинском тракте», А. Файзи «Тукай» и другие. Национальная поэзня будет представлена стихами и поэмами М. Карима, П. Крученюка, И. Нонешвили, Я. Ухсая, а также двумя сборниками стихов поэтов Удмуртии и Кара-Калпакии. Выйдет третья книга воспоминаний С. Айни «Ученики и наставники». «Советский писатель» в будущем году познакомит читателей с

первыми книгами А. Барышникова «Людя хотят счастья», Н. Давыдовой «Будни и праздники», И. Северцева «Партийное поручение», Н. Харджиева — о жизни художника П. Федотова. Поэты М. Максимов, В. Бахнов и Я. Костюковский выступят с первыми сборниками своих стихов.

Наши молодые литераторы с истерпением ждут книг, которые помогли бы им овладеть писательским мастерством, познакомили с работой лучших писателей прошлого над своими произведениями. Еще до конца этого года выйдет в овет книга «О писательском труде», куда войдут статьи, речи и отдельные высказывания наших лучших советских писателей. Мы наметили также выпуск трехтомного сборника «Русские писатели-классики о художествелном творчестве». В 1954 году выйдут два первых тома. Ценным изданием будущего года явится и сборник «Русские писатели о языке».

Мы издадим 25 кинт по литературоведению в критике: А. Фадоева «Статьи и речи», В. Шербины «Алексей Толстой», Б. Буряка «О писателях Западной Украины», В. Курилениова о Демьяне Болном, А. Метченко «Творчество Маяковского в советскую эпоху», Я. Эльсберга «Наследие Гоголя и Шедрина г советская сатира». И. Андроникова «Год жизни Лермонтова (1837)», И. Фейнберга «Незавершенные ряботы Пушинна» и т. д. Будут переизданы в новом году кинги В. Беляева, М. Бубеляова, Н. Задорнова, Л. Леонова, Б. Полевого, Г. Шолохова-Синявского, К. Федина, А. Гудайтис-Гузявичеса и других.

редаждионием портфеле - рукописи новых произведений Г. Медынского, Г. Брянцева, Ф. Кравченко, И. Кремлева.

> M. KOPHEB. директор издательства

**ИЗДАТЕЛЬСТВО** Молодая ВАРДИЯ

В новом году тираж выпускаемых ками книг превысит 15 миллионов экземпляров. План мы составляли, естественно, учитывал запросы молодежи, в частности те, которые были высказаны на читательских конференциях.

К знаменательной дате трехсотлетия воссоединения Украины с Россией издательство выпустит сборчик очерков об Украине, сборники произведений Я. Галана и А. Гаврилюка, историческую повесть Ю. Мушкетика «Семен Палий», а также сборник стихов русских и украинских поэтов об Украине и братстве народов. Предполагаем выпустить специальный номер альманаха «Молодая гвардия», куда войдут произведения молодых украинских поэтов.

В связи с решениями сентябрьского Пленума ЦК КПСС мы создаем серию книг, обобщающих опыт работы сельских комсомольских организаций. Кроме того, работе комсомольских и пионерских организаций будет посвящено еще свыше двадпати книг тиражом, превышающим два миллиона экземпляров. Средя них следует назвать две повести: Н. Громыко «Секретарь горкома» и Е. Коронатовой «На берегу Черемушки». Выйдет новое издание | «Книги вожатого» тиражом свыше 200 тысяч экземпляров.

Из книг будущего года отмечу несколько художественных произведений: «Русский лес» Л. Леонова, «Бескрылые птицы» В. Лациса, «Товарищи по оружию» К. Симонова, «Пограничники» П. Федорова, а также сборник «Америка глазами американцев» (рассказы прогрессивных писателей Америки). Со своими первыми книгами выступят молодые прозаики М. Ганина. А. Степанян. Ф. Шахмагонов, Г. Шеин. В новом году мы издодим сборники стихов поэтов братских республик М. Джалиля, Г. Эмина, Р. Гамзатова и других.

В 1954 году издательство в несколько раз увеличит выпуск научно-фантастической и приключенческой литературы. Издадим: повесть Л. Платова «Страна семи трав» — о приключениях советских геологов, А. Грачева «Тайна Красного озера» - о советских исследователях сибирской тайги, Л. Кудашева «Ледяной остров»-научно-фантастическую повесть об использовании атомной энергин в мириых целях, приключенческий роман В. Иванова «Возвращение», разоблачающий происки англо-американской агентуры на Ближнем Востоке и в Средней Азин, Л. Лагина «Атавия-проксима», В. Лациса «Потерянная родина».

В «Библиотеке путешествий» выйдут: записки участников советекой делегации геологов на 19-й сессии Международного конгресса геологов «50 дней в Африке», Ф. Грачева «Глазами советского моряка», С. Обручева «Десять путешествий», Б. Федоровича «Лик пустыни». Выйдет и несколько книг на спортивные темы, в их числе «Записки шахматиста» А. Котова.

Издательство продолжит выпуск произведений из серин «Жизнъ замечательных людей», дав читателю книги о Н. Чериышевском, Н. Добролюбове, В. Чкалове и другие (всего 15 книг).

Наряду с новыми произведениями будут переизданы книги Д. Фурманова, Э. Войнич, Р. Джованьоли и другие. В будущем году мы постараемся дать нашей молодежи больше интересной и разнообразной литературы.

и. васильев, директор издательства

**ИЗДАТЕЛЬСТВО Иностранной** ЛИТЕРАТУРЫ

Итог работы нашего издательства за этот год - 175 кинг иностранных авторов, выпущенных на русском языке. Мы брали для издания наиболее интересные и важные работы в области физики, химин, математики, биологии, права, философии, экономики, географии, филоло-

ной художественной литературы. План наш на 1954 год складывается так: по точным и естественным наукам выпустим 63 книги, общественно-политическим нау**кам** — 74, художественной литературе — 35 книг.

гин, международных отношений. Выпускались новинки зарубеж-

По влану издания художественной литературы мы дадим советскому читателю ряд произведений, являющихся продолжением уже опубликованных: роман венгерского писателя Томаша Ацела «Буря и солице» — продолжение вышедшей ранее книги «Под сенью свободы»; книга чехословацкой писательницы Марии Пуймановой «Жизнь против смерти» — продолжение уже известных книг «Людя на перепутье» и «Игра с огнем». Издадим исторические романы японского писателя Такахура Тэру — «Воды Хакоэ». бразильского писателя Жоржи Амалу — «Подполье свободы» и

Среди намеченных к печати книг по точным наукам можно наявать работы американских, английских и других авторов по гидродинамике, физике носмических лучей. В число 20 книг по биологии и сельскому хозяйству войдут монографии: «Авиационная медицина», «Болезни растений» и другие.

По общественно-политическим вопросам издательство выпустит книги: Фань Вень-ланя - «Новая история Китая». Тим Бака --«30 лет коммунистического движения Канады», значительный труд индийских явторов С. Чаттерджя в Д. Датта «Древняя индийская философия», сборники: «Факты о положении трудящихся в США» и «Сельское хозяйство в Индин», интересную книгу польского автора Кнаппа «Собственность в странах народной демокра-

Издательство продолжает издание художественных произведений и книг по самым различным отраслям науки. В Советском Союзе живо интересуются жизнью за рубежом. Многие выпущенные нами книги расходятся настолько быстро, что их приходится переиздавать по нескольку раз.

п. чувиков, директор издательетва прометични всех стран, соединяйтесы!



M 152 (3181)

Четверг, 24 декабря 1953 г.

Цена 40 коп.

### Лидия ЧУКОВСКАЯ uyBcmBe жизненной правды

Лев Толстой, — но во всем в жизни, и в например, украинский колхоз, где они наконец, «мохнатые ветви праздинчной особенности в искусстве, нужно только сблизились особенно тесно? Не то беда, слки», которые не «завладели», а «дрожали одно отрицательное качество — не лгать. что этот рядовой колхоз изображен уж и переливались всеми цветами». Это В жизни ложь гадка, но не уничтожает слишком богатым (в нашей стране и кол- не книга, а некое «литературно-педажизнь, она замазывает ее гадостью, но под хозы-миллионеры не даковинка), беда, что гогическое мероприятие» по использованей все-таки правда жизни... но в искус- в этом колхозе все излишие нарядное, го- исто всего реквизита «пкольной повести». стве ложь уничтожает всю связь между лубое... Коровы живут там в «хоромах», Тут нечему и рассыпаться в порошок, -явлениями, порошком все рассыпается».

шенное чувство жизненной правды, они с лась — чистое золото»; стога «огремные, ко, чисто и... пусто. Дсти и взрослые особенной остротой ощущиют скрытую как дома»; и люди, соответственно, «все образы которых иытался создать А. Алексвязь между явлениями. Острое чувство корошие». У председателя этого голубого син, не увидены, не встречены им жизненной правды — источник, стимул, колкоза «могучий шаг», «статная фигура», а почерпнуты из привычного ассортивозбудитель творчества. Вглядываясь, вслу- | «ровные белые зубы»... Еще бы! Оперному | мента исполнительных, хотя и ошибаюшиваясь в жизнь, писатель угадывает колхозу под стать и оперный председа- щихся председателей совета отряда, стасвязь между явлениями, быть может, еще тель... Вся эта нарочитая голубизна не мо- рых учительниц, которые двигаются легко. не угаданную никем, и берется за перо, жет не вызывать острого чувства наруше- совсем как молодые, и учительниц молочтобы уяснить ес себе самому и другим.

ноступке, голосе, походке героя романа или сыпается», как говорил Толстой. актера на спене.

минаниях о Станиславском рассказывает: подарка». Рассказ этот представляется

поводу: «Я не могу спокойно вынести ни 1953 году она напечатала его дважды: одной фальшивой ноты. Если я слышу ее у 100 тысячах экземиляров в сборнике самого любимого, самого близкого мне ак- «Живые дела» и в 50 тысячах — в сбортера, мне хочется выдернуть ее, как гии- инке «Дети нашей Родины». Сюжет расмой зуб... Я... а ненавижу...» — и в глазах сказа не сложен: папа. Майя и Павлик его при одном воспоминании о чем-то по- пошли в магазин и купили маме ко дию добном блеснул огонь такой страстной не- рождения шелковое платье. Вы дунаенависти, какой я еще никогда не видела...» те, мама расцеловала ребятишек, надела

об одной фальшивой ноте! Об одной един- бывает в действительной жизни, а не стренной! Как не хватает этой священной поучительных нобассиках. ненависти многим нашим критикам и редетской книги. Да, в первую очередь дет- снежинки, и взяла в руки платье. ской, потому что детская книга обращена в тому читателю, которого ложь развращает более, чем какого-либо другого. Советская литература для детей давно уже научилась говорить с детьми мужественно, прямо и просто с самых сложных, а порой и трагических явлениях жизни; мы можем ма. — Вы мне сделали сегодия целых два с гордостью всномнить не только стихи. подарка. рассказы и повести основоположников совстской литературы для летей - Маяковского, Гайдара, Маршака, Житкова, но и чудесное платье, а второй — эта маленьдесятки произведений писателей младшего кая бумажка, на которой написано, что поколения, где о трудном и тяжком рассказывается, как о трудном и тяжком, --- с достоинством, без вранья, сессоканья и фальши. Однако в детских квигах нередко звучат и «фальшивые ноты», которые хочет- сказала: ся выдернуть, «как гнилой зуб».

Бывает, что изображенное писателем ция и в самом деле отличная? положение и жизненно верно и типично, да герон, пахедящиеся в этом положе- лик и радостие заерзал на стуле: он понии, выдуманные, картонные. Бывает, напротив, что голоса героев звучат убеди- ция». тельно, да положение навязано этим геролм нереальное, выдуманное. Бывает, что слова произносятся как будто и подлинные, а интонация - фальшивая, от которой и прав-

дивое слово звучит дожью. «Налейте-ка им мелку, мамо! Чтоб росли да поднимались, як дубы могучи, як сокорадость!» — говорит в повести В. Осеевой «Васек Трубачев и его товарищи» председатель колхоза, угощая пионеров за колхозным столом. Что это с ним? С чего это он вируг вообразил себя Тарасом Бульбой и ударился в высокую патетику? И времена не те и обстоятельства не те... Ведь он просто-напросто потчуст ребятишек, присхавших погостить в колхоз на лето. не провожает в Запорожскую Сечь своих чубатых сынов. Неуместно патетическая интонация - опасная вешь: того и гляди человеку, у которого голос дрожит без всякого повода, и захочень поверить - не поверишь... А не поверишь голосу героя -сразу усоминшься в подлинности обстановки и в искренности выражаемых чувств.

В трилогии В. Осеевой есть одно характерное место. Девочки и мальчики, пережившие ужасы фашистской оккупации и как уверяет нас писательнина, спаянные между собой верной и нежной дружбой, возвращаются, наконец, в родной город. «Школочка, миленькая! Что там сейчас? > - в припадке умиления думают денувшись в родной город, девочки и маль- внешности и новедения: Геня «суетли- бачева: ангельская наивность этой почтекмогать верослым ремонтировать здание но- по привычке «ерошит волосы»; несмотря что она начиталась рассказов из сбориивой школы, вместе готовиянсь к экзаменам. На то, что они ссорятся, мирятся, учат ка «Лети нашей Ролины». вместе дежурили в госпитале. Их взаимная уроки, катаются на коньках и проводят из мальчиков позволил себе насмешливую «всамделишной» повести, — это, по сути реплику по адресу родителей Нюры Сини- дела, не повесть, а нечто вреде сборника цыной, Васек немедлению его оборвал: «Над примеров: вот пример на правильно поняэтим нельзя смеяться, -- это родители на- тое и на неправильно повятос товарищешей подруги. Как тебе не стыдно, Мазии!». ство; на правильное и на неправильное со-

говорили, что они «самые дучние люди на чуткое и нечуткое отношение к больжающие своих подруг, узнают, что им пред- ся в усы», скромный, но мужественный стоит учиться отдельно. Как же отнес- Герой Советского Союза, объясняющий лелись девочки к вести о предстоящей раз- тям, что «долг, учеба — превыше всего!»; луке с друзьями, без которых на протяже- есть и простая, но мудрая бабушка, велиния двух с половиной томов они и дня не могли прожить? Занлакали? Притихли? весв; и проницательный отец, умело и

ша, девочкина, школа будет!».

«Как им пошле это говорить, — писал такая же картенная, бутафорская, как, тишина», которая «завладела залом», и, «скот такой, что когда идет по улице, ни одной страницы не коснулось вдохно-Вольшим художникам присуще повы- так земля дрожит», «пшеница... уроди- вение, а следовательно, и жизнь. Все гладпия жизненной правды. А когда жизнен- дых, кочующих но страницам детских книг Эстетическое чувство, то есть способ- ная правда нарушена надуманностью по- и отличающихся одна от другой разве что ность воспринимать художественное про- ложений, сусальностью радости, излиш- по имени и отчеству. Марине Ивановне (из изведение, тоже, в сущности, имест своим ней крикливостью горя, тогда и поступки повести В. Осеевой), совершающей во вреисточником не что инос, как обостренное геросв диктуются не железной психологи- мя оккупации геройские поступки, бечувство жизненной правды. Другой сторо- ческой необходимостью, а произволом ав- зусловно, следовало бы иметь карактер, не ной этого свойства, естественно, является тора: захочет автор -- девочка заплачет, вместо характера ей отпущены автором особо острое чутье по лжи — нюх на вся- захочет — обрадуется. «Связь между явкую фальшь, хотя бы самую малейшую, в дениями» нарушена — «порошком все рас- учительницы из других книг и родинками

В 1952 году в № 3 журнала «Мурзил- сумочка», у другой — «голубые глаза», у Инсательница Любовь Гуревич в воспо- ка» появился рассказ А. Алекенна «Два третьей — «мягкие руки» — и все тут. «Однажды он сказал ине по какому-то столь удачным редакции Детгиза, что Страстная ненависть при воспоминания платье и побежала к зеркалу? Нет. так

«Мама взволнованно поправила волосы, дакторам и, в первую очередь, работникам на которых еще искрились нерастаявшие

> Вдруг она заметила белую бумажку на рукаве и стала ее разглядывать. ... Мамины глаза вдруг так потендели,

> что Майя даже испугалась: а вдруг мама расплачется — Спасибо, рожные мон! — сказала ма-

> — Гле же два? — удивнися Павлик. — Именно два! Первый подарок — это

> платье сшито на нашей фабрике! Слова «наша фабрика» мама всегда произносила с гордостью.

> А позже, когда все сели за стол, мама - Теперь вы видите, что наша продук

- Ага, видим! - за всех ответил Навнял наконец, что значит слово «продук-

Жаль, что редактор обоих сборников. которых перенечатан рассказ, не «понял наконец», что выпускаемая им «продукпия» далеко не отличная. Прочитав этот рассказ в журнале «Мурзилка», ему следовало испытать прилив той страстной ненависти, о которой писал Станиславский, а лы вольшы, комсомолу на подмогу, нам на он вместо этого преподнее «Два подарка» в подаров дстям. Каждое слово приведенного отрывка — безвкусица, фальшь ложь - от дежурных снежинок, искряпихся в маминых волосах, до майнного испуга: не заплачет ли мама при виде этикетки родной фабрики; от слащавого восклицания мамы: «Спасибо, родные мон!»--до Павлика, блаженно ерзающего на стуле потому, дескать, что он постиг, наконец, что такое «продукция». В нашей стране немало тружеников, в самом деле, искренно, не для риторических фигур, с гордостью произносящих слова «наша фабрика». — зачем же культивировать фальшивый, сюсюкающий дидактизм, доведенный до масштабов столь колоссальных, что рассказ, написанный с благими намерениями, начинает звучать, как пародия?

Такой же пародней — только уже не на хрестоматийный рассказ, а на «школьную повесть», - звучит другое произведение Но вот девочки, о поторых мальчики четание уроков с общественными делами; колепно усвоившая вредоносность сухосвоевременно разъясняющий сыну его

лишь лучистые глаза и родинка на щеке: не отмечены: у одной - «лакированная

Иные очербисты «Пионерской правды» образами учителей расправдяются с просто: и учителям прикреплены некие постоянные эпитеты: «учительница, спокойная и ласиовая, заботливо усадила... Олега за парту...», «Ласново смотрит учительница на крепких, стройных юношей...». Глазам же более высоких начальствующих лиц - товарищам из роно, секретарям райкомов, директорам МТС, Героям Советского Союза — детские писатели дружно присвопли приятную веселость дегкую насмешливость. «Глаза весельне насмешливые», — сообщает о МТС пионер во 2-й книге трилогии Осеевой; «...в живых, блестящих глазах его мелькнул лукавый спонек», -- говорится о сепретаре райкома в 3-й книге: «темными веселыми глазами» награждает Я. Тайц Героя Советского Сомза в рассказе «Кешкаголовешка». Что же касается детей, то они распевают задорные песни и смеются звонжим скахом... Не тот ли это смех. над которым с такой горечью смеялся Б. Житков, издеваясь над неуместными восторгами иных писателей неред «загорелыми морденками» и «веселым искристым

Все эти искращиеся свежинки и крепкие, стройные юноши: все эти лукавые огоньки в глазах и звониме голоса суть то, что называется литературным штажном. Конечно, всякий штамп -- сигная белствия: если писатель хватается за готовое, значит, он не видит свежего, у него нет своего. Но штампы, приведенные мною выше, особенно злокачественны: ласковые, заботливые руки, задорные песни, стога, как дома, «краснеме здания с просторными классами», выросшие, как уверяет нас писатель Я. Тайц, «словно по волшебству», пионерские лагери, изображенные тен же писателем в однем из его рассказов в виде голубых палат, где живут кудрявые кохотуньи: эта опытно-показательная школьница из повести А. Алексина, которая поучает своих товарищей тоном классной дамы: «-- Фу. как не стыдно радоваться срыву урока! Неужели вы не любите учиться?» — весь набор правоучительных фраз и многократно новтерлющихся тарактеристик и положений играет в пашей детской литературе — а следовательно, и в жизни наших детей - презвычайно вредпую роль. Покрывая действительность розовой сахарной глазурыю, они приучают ребенка в мысли, будто кпига - это одно, а жизпь — совсем другое, они разоружают его, из зоркого делают близоруким. Реплика тетки Васька Трубачева, возмущенной тем, что школьный сторож взаумал сторожить стройматериалы, весьма карактерна:

«— Ну. это уж напрасно! — Бто ж это из школы материал унесет! Ла таких здодеев-то во осем городе не найдется. Экий подозрительный старив стал!».

Не отменить ля вообще профессию сто-А. Алексина — «Отряд шагает в ногу». рожа и не заняться ли всем ивлишне «по-Несмотря на то, что многие главы аккурат- дозрительным старикамо игрой на скриино кончаются или начинаются описанием ке или вязапьем? В самом деле, «кто ж природы; несмотря на то, что каждому это из школы материал унесет»? Впрочем, вочки, завидев издали свою школу. Вер- герою аккуратно приданы некоторые черты будем снисходительны к тетке Васька Тручики вместе, всем отрадом принялись по- вый», Женя «горячий», а Боря постоянно ной женщины вызвана, повидимому, тем.

Многие рассказы из этого сборника дейпривязанность сильна и пежна: когда один пионерские сборы совсем вак в настоящей, ствительно изводят на мысль, что у нас уже нет ни воровства, ни худиганства, ни грубости, ни невежества, ни бюрократизма, что давно уже изжиты, отошли в прошлее факты расхищения сопиалистической собственности и случаи умышленного раздувания национальной вражды, а потому писателям только и осталось заиз всего класса», и мальчики, глубоко ува- нему товарищу. Есть тут и «улыбающий- бот, что следовать примеру близорукого и умиленного «солнышка», воснотого недавно в журнале «Мурзияка»:

> Встало утром солнышко И гулять отправилось, И на нашей улице Все ему поправилось.

« — Для нас? Отдельная девочкина ошибку; и добродетельный председатель ...Ханжество — болезнь опасная и зашкола? — живо переспросила Лида и совета отряда Ваня. Звучит тут и спокой- разительная. Она приводит к наружению вдруг вскочила: - Слышишь, Вюра? На- ный голос Пети: «Я не собираюсь отводить художественной правды в литературе и к удара от Вани, коть он и лучший мой злокачественному инцемерию в жизни. Логика чувств диктовала Лиде не ра- друг», и восклицание другого пионера: Она приучает растущего человека закрыдость, а огорчение, но что-то другое побу- «Этот сбор должен стать переломным мо- вать глаза на те стороны действительлило писательницу заставить свою героп- ментом в жизни класса!»; описаны тут, ности, с которыми он лоджен бороться ню образоваться. Что же именно? Соответ- нопечно, и «большой школьный двор, до приучает его заимствовать чужие, колодствутний инриуляр Министерства просве- отказа набитый разпоголосым гомоном», и ные фразы, вместе того чтобы искать собшення? Или то обстоятельство, что дружба «тишчна, до отказа наполнявная коридор», ственные слова. — горячие, течные, иногда нальчиков и девочек, на изображение ко- и «молодесть, бодрость, веселье», которые негодующие, — собственные, свен слова торой потрачено столько восклицаний, — «завладели катком», и «торжественная для собственных имслей и чувств.

### Международные отклики

иностранная печать О ЗАЯВЛЕНИИ СОВЕТСКОГО Эйзенхауэра 8 декабря 1953 ПРАВИТЕЛЬСТВА

Заявление Советского правительства по поводу выступления президента США года находится в центре внимания мировой печати.

В этом заявлении, как извество, Советское правительство выразило готовность принять участие в конфиденциальных или дипломатических переговорах относительно предложения, сделанного Эйзенхауэром, и выдвинуло новое предложение, направленное на предотвращение угрозы атомной войны и уменьшение международной напраженности, а именно: достигнуть соглашения, по которому участники его приняли бы на себя торжественное и безоговорочное обязательство не применять атомного, водородного и другого оружия массового

Заявление Советского правительства вызвало многочисленные отклики и комментарии американской печати и официальных представителей США. 21 декабря выступил государственный секретарь Даллес. «В своем ответе Советский Союз, - заявил он, выражает готовность принять участие в конфиденциальных или дипломатических переговорах по поводу предложений президента. Это обнадеживает. В то же время Советский Союз в своем ответе критикует предлежение президента на том основании, что оно не устраняет угрозы атомного оружия. В нем также излагаются прежние позиции, занятые Советским Союзом».

К этому Даллес добавил, будто «Советский Союз, видимо, не разобрался в дуже предложения президента». Судя по утверждениям государственного секретаря США, он предпочел представить существо заявления Советского правительства в искаженном виле.

Таков тон, заданный государственным департаментом. Его придерживаются и комментаторы газет и члены конгресса в своих высказываниях. Все они упорно обходят существо предложения СССР, а оно, как это ясло вытекает из заявления Советского правительства, предусматривает принятие государствами на себя торжественного и безоговорочного обязательства не применять атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения.

Газета «Нью-Порк таймс», например, пишет, что советское предложение якобы - «лишь новый вариант советского требования немедленного и безоговорочного запрещения такого оружия» (то есть оружия массового уничтожения. - Лит.). Вместе с тем некоторые американские комментаторы вынуждены признать, как это делает, например, дипломатический обозреватель газеты «Вашингтон пост», что заявление Советского правительства, «очевидно, встретит широкий отклик во всем мире, стремящемся найти выход из атомной гонки вооружений».

В Лондоне на пресс-конференции в английском министерстве иностранных дел 22 декабря представитель министерства сообщил, что в заявлении Совстского правительства содержится лишь «повторное изложение советской точки эрения по вопросам атомной, энергии с добавлением выражения готовности обсудить пред-

ложение Эйзенхауэра». Многие английские буржуазные газеты также искажают существо советского предложения. Так, «Манчестер гардиан» безосновательно утверждает, будто заявление Советского правительства велет к «бесконечному старому спору». Судя по сообщению агентства Рейтер, в лондонских дипломатических кругах не возлагают «слишком больших надежд на возможность достижения соглашения между Востоком и Западом о прекращении тонки атомного вооруження». Ряд газет, в том числе «Дейли экспресс», «Дейли геральд», комментируют в благожелательном духе советское заявление. «Дейли экспресс» называет его «вестью надежды, облетевшей весь мир», а «Дейли геральд» пишет в редакционной статье: «Сейчас вместо тупика появился подлинный проблеск надежды. Руководители Советского Союза не только согласились

Заявление Советского правительства также широко комментируется печатью Франции и других западноевропейских стран. Газеты стран народной демократин расценивают советское предлежение, как новую мирную инициативу Советского Союза, направленную на смягчение междупародной напряженности. Польские газеты постящают этому документу передовые и редакционные статьи. «Трибуна люду» в передовой статье, озаглавленной «Мир ожидает ответа», пишет: Советское правительство выразило готовность принять участие в переговорах и одновременно, оставаясь верным своей последовательной политике, выдвинуло предложение, чтобы государства приняли на себя торжественное и безоворочное обязательство не применять ятомного, водородно-

на переговоры. Весь их ответ звучит разумно».

го и другого оружия массового уничтожения. Обширные редакционные статьи в связи с заявлением Советского правительства опубликованы во всех венгерских газетах. Венгерская печать подчеркивает, что заявление Советского правительства проникнуто чувством ответственности за судьбу человечества и благородным стремлением оградить мир от ужасов этомной и водородной войны. Газета «Сабад нэп» указывает, что предложение Советского Союза євыражает жизненные интересы народов всего мира». Об этом же пишет и чехослованкая печать. «Народ Чехословакии, так же как и народы Советского Союза в стран народной демократии, - подчеркивает газета «Руде право», — полом решимости сдолать все возможное для устранения отомной угразы, для ослабления международного напряжения и укрепления прочного мира». Болгарская газета «Работническо дело», комментируя совстское предложение, также подчерживает, что «болгарский народ, непрестанно стремящийся к укреплению мира и дружбы между народами, полностью одобряет новый великий вклад Советского Союза в борьбу за дело мирав.

Широкие круги общественного мнения видят в заявлении Советского правительства новое яркое доказательство глубокой заботы Советского Союза об ограждении человачества от смертоносмого атомного и водородного оружия. ЛИТЕРАТОР

#### К 300-летию ВОССОЕДИНЕНИЯ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ

### В честь великого праздника

\* Крепнет дружба трудящихся двух районов, имеющих славное историческое прошлее: Можайского (Московская область), где произошло знаменитое Бородинское сражение, и Переяслав-Хмельницкого (Киевская область), где был принят акт о воссоединении Украины с Россией. В результате поездки делегации переясларских колхозников в гости к подмосковным друзьям они заимствовали их богатый опыт ведения передового хозяйства. Недавие группа колхозников Можайского района в свою очередь приехала в гости к украинским друзьям, чтобы совместно обсудить, как лучше и быстрее осуществить решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС по дальнейшему развитию сельского хозяйства. Соревнование между колхозниками этих двух районов стало массовым: сорезнуются колхоз с колхозом, бригала с бригадой, колхозинк с колхозником.

\* Грунпа киезских писателей ездила в Переяслав-Хмельницкий, где состоялся большой литературно-художественный вечер. Его открыл Ю. Збананкий. С чтением своих произведений выступили М. Стельмах, Д. Белоус, Б. Палийчук. Литературно-художествениые вечера в Переяслав-Хмельницком будут проводиться Союзом советских писателей Украины ежемесячно.

\* Всчера, доклады, лекции, посрященные великой дате воссоединения Украины с Россией, состоятся в Горьком. Старый русский город, раскинувшийся на берегах Волги и Оки, тысячами нитей связан с украинским народом, с его многовековой культурой. Вместе со всей страпой горьковчане участвовали в боях за освобождение Украины от фашистских захватчиков, оказывали помощь в восстановлении ее заводов и фабрик,

В большом зале Сормовского дворца культуры устраивается вечер дружбы народов СССР, библиотека дворца проводит цикл докладов об украинской прозе, поэзии и драматургии. Кроме того, во дворце организуется выставка литературы, посвященная воссоединению Украины с Россией.

На сцене театра драмы имени Максима Горького с большим успехом идет пьеса украинского драматурга В. Минко «Не называя фамилий». Пьесу несметреля уже 60 тысяч эрителей.

В Комитете по Сталинским премиям

## в области науки и изобретательства при Совете Министров СССР

Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства принимает работы на соискание Сталинских премий за 1953 гол.

К рассмотрению принимаются:

а) научные, научно-популярные труды и учебники, опубливованные в 1951, 1952 и 1953 гг. и получившие высокую оценку широкой научной общественности (рукописи к рассмотрению не принимаются);

б) выдающиеся изобретения и коренные усовершенствования методов производственной работы, освоенные и внедренные в народное хозяйство в 1951, 1952 и 1953 годах.

Указанные выше работы представляются научными учреждениями, высшими учебными заведениями, министерствами, ведомствами и общественными организациями. Непосредственно от авторов работы не принимаются.

Предложения о присуждении Сталинских премий за 1953 г. направлять до 15 февраля 1954 г. но адресу: Москва, уд. Жданева 11, Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобратательства при Совете Министров СССР.

# СОВЕТСКИЙ НАРОД НИКОМУ НЕ ПОЗВОЛИТ ПОСЯГАТЬ НА ЧЕСТЬ И СВОБОДУ РОДИНЫ!

вредительских Опубликование материалов элодеяниях презренного шпиона и предателя, агента международного импернализма Берня и его грязных приспешников взволновало всех советских людей. Грозный вал народного гнева прокатился по нашей великой стране, по городам и селам социалистических республик, спаянных нерушимой дружбой.

На заводах и в колхозах, в учреждениях и воинских частях, в научных институтах и творческих организациях проходят многолюдные митинги и собрания. Рабочие, колхозники, инженеры, агрономы, ученые, писатели словами, идущими из самого сердца, высказывают пламенное возмущение подлыми преступниками, которые пытались посягнуть на советский рабоче-крестьянский строй, котели восстановить в машей стране господство капитализма.

Едины мысли, едины чувства народов СССР.

В монолитную семью слиты советские люди всех напиональностей, труженики промышленности и сельского хозяйства, науки и культуры. Тесно сплоченные вокруг родной Коммунистической партии и Советского правительства, мы уверенно ндем к коммунизму. И никогда енкаким врагам не свернуть нашу партию, наши народы с этого гордого и светлого пути!

Писатели всей страны присоединяют в этим священным мыслям и чувствам свой голос.

#### Повысим революционную бдительность!

Безграничны ненависть и презрение собандитской шайки вызвали гнев всего советского народа.

На предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях Ленинграда, в колхозах и МТС Ленинградской области проходят мносо всем советским народом ленинградцы гневно клеймят агента международного империализма Берия и его сообщников.

В Доме писателя имени В. В. Маяковского собрадись ленинградские литераторы. В своих выступлениях они выразили чувство гнева и возмущения преступной деятельностью Берия и его банды.

- Эти презренные выродки действовали тнусными методами, заимствованными ими из арсенала своих зарубежных хозяев, -говорил А. Бартэн. -- Берия и его кровавая шайка убийц и предателей пытались гивали честных работников.

против всех и всяких врагов Советского великим русским народом. рошниченко, Н. Луговцов.

их звериное обличье! — сказал в своем ных человечеству злодеев и подлецов. выступлении А. Дымшиц. -- Берия и его подручные — разбойники и убийцы ненавидели советский народ, они котели реставрировать капитализм и возродить господство буржувани в нашей стране.

- Врагам, посягнувшим на самое дорогое и священное — на свободу и независимость нашей Родины, не может быть места на земле, -- сказал П. Журба.

В резолюции, единодушно принятой собранием, говорится:

«Мы, ленинградские писатели, заверяем Пентральный Комитет партии и Советское правительство, что еще теснее сплотимся вокруг Коммунистической партии и отдадим все свои силы и дарования делу победоносного коммунистического строительст-

ва в нашей стране». ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)

### Дружба народов крепка, как сталь

це советского человека, когда он обозрева- ловека. ет грандиозный путь, пройденный нашей ветского народа к предателям и изменни- в каждой братской республике, видим мы презренные наймиты иностранного каписвершение ее великих планов. Небывалого между народами Закавказья. хозяйственного и культурного расцвета достигла и моя родная Грузия. Это стало возможным только благодаря помощи веголюдные собрания. Трудящиеся обсужда- ликого русского народа и всех братских ют сообщение Прокуратуры СССР. Вместе пародов нашей страны, спаянных неру- менников — Берия и его бандитов. шимой дружбой.

> Наша жизнеутверждающая дружба не- и грозев наш гнев. измеримо расширила содержание слова Родина, слова, которое свято и дорого

Законной гордостью переполняется серд- | сердцу каждого честного, благородного че-

\_\_\_\_\_

У таких гиен, как Берия и его подручкам Родине. Преступления Берия в его осуществление мудрых предначертаний тала хотели посеять рознь и вражду межнашей родной Коммунистической партии, ду братскими народами Советского Союза,

> Грузинские писатели вместе со всеми трудящимися Грузии, вместе со всем советским народом клеймят преступную деятельность потерявших человеческий облик из-

Безгранична наша ярость, беспределен Александр ЧЕЙШВИЛИ

ТБИЛИСИ

#### Наша сила в нерушимом единстве партии, правительства и народа

Коварный враг, подлейший из самых подлых предателей, Берия своей много- народов была, есть и будет залогом наши: летней подрывной работой стремился отсеять национальную рознь среди народов нять у советских народов их великие пашей страны, совершали убийства, запу- завоевания и прежде всего их свободу и независимость. Народам Закавказья, тру-Они направляли свои преступные дейст- дящимся Азербайджана, Грузии и Армении вия против советского строя, против сво- грязный шпик и наймит империалистов бодной и счастливой жизни советских лю- Берия нанес очень много вреда. Он всячески поддерживал буржувано-национали-О нерушимом единении партии, прави- стические элементы. Он хотел вызвать тельства и народа, о необходимости повы- вражду между азербайджанским, грузияптения революционной бдительности — это- ским и армянским народами. Он посягал на го испытанного нашего оружия в борьбе самое святое --- на наш союз и дружбу с

ни чести, ни совести, своим гнусным дву- на -- наша великая сила. --- Маска с врагов сорвана, обнажилось рушничеством они превзошли всех извест-

Священная великая дружба советских успехов, залогом мощи и непобедимости Советского государства. В братской дружбе и союзе с великим русским народом и с его помощью все республики Советского Союза лостигли небывалых успехов в развитин социалистического хозяйства и культуры, в строительстве коммунизма.

Берия и его ничтожные сообщинки пригвождены к позорному столбу. Пусть элобствуют и беснуются империалисты --те, кому угодинво служили эти выродки. Все советские люли еще теснее сплотятся вокруг нашей Коммунистической партии и ее Центрального Комитста, вокруг государства говорили О. Берггольц, Г. Ми- У Берия и его приспешнивов не было единстве партии, правительства и наро-

> Мехти ГУСЕИН БАКУ

### Да будут прокляты имена изменников и предателей

довищные преступники — клика Берия, дился от ига капитализма и сейчас строит шайка изменников Родине, презренных коммунизм. заговорщиков-перерожденцев, предателей, которые пытались посеять вражду рознь между народами нашего великого Союза, подорвать нерушимую дружбу всех советских народов с великим русским на-

Осуществление черных замыслов этих агентов международного империализма означало бы неисчислимые бедствия для всех народов Советского Союза, в том числе и иля нашего литовского народа, кото-

Перед судом народа предстали чу- рый при помощи русских братьев освобо-

литовский народ добился небывалых достижений в области экономики и культуры. Ноэтому он никому не позволит посягать на свободу и честь своей великой Родины - Союза Советских Социалистических Республик.

Да будут прокляты имена презренных предателей — Верия и его подручных!

Александр ГУДАЯТИС-ГУЗЯВИЧЮС вильнюс

# В ВЕРХОВНОМ СУДЕ СССР

Судебное Присутствие Верховного Суда установив тайную связь с охранкой гру- ганах НКВД — МГБ — МВД, совершили СССР в составе:

Председательствующего — Председателя Специального Судебного Присутствия Маршала Советского Союза Конева И. С. и членов Присутствия: Председателя Всесоюзного Центрального Совета Профессиовальных Союзов Шверника Н. М., первого ками. заместителя Председателя Верховного Суда СССР Зейдина Е. Л., генерала армии Моска- и его соучастники тщательно скрывали и ленко К. С., Секретаря Московского област- маскировали свою вражескую деятельность. ного Комитета КПСС Михайлова Н. А., Председателя Совета Профессиональных ставку на общую активизацию реакцион-Союзов Грузии Кучава М. И., Председателя ных империалистических сил против Со-Московского городского суда Громова Л. А., ветского государства, Берия Л. П. перешел первого заместителя Министра внутренних к форсированным действиям для осущестлел СССР Лунева К. Ф. рассмотрело в за- вления своих антисоветских изменничеврытом судебном заседании, в порядке, ских замыслов, что и позволило в короткий установленном Законом от 1 декабря срок разоблачить Берия Л. П. и его со-1934 года, уголовное дело по обвинению Берия Л. П. и других.

В соответствии с обвинительным заклю-

Судебное следствие полностью подтвердило материалы предварительного следствия и предъявленные всем подсудимым целях Берия Л. П. и его соучастники предобвинения, изложенные в обвинительном приняли ряд преступных мер для того, телей; в активной борьбе против революзаключении.

ческую группу заговорщиков, в которую русским народом. вошли связанные с Берня в течение мно-Партии и Правительства СССР, поставить народа. Министерство внутренних дел над Партией новления господства буржуазии.

контрреволюционного муссаватистского шавших им пробираться к власти. правительства в Азербайджане, действовав- Судом установлено, что подсудимые вательных органов.

В последующие годы, вплоть до своего кадров. ареста, Берия Л. П. поддерживал и расширял тайные связи с иностранными развел-

На протяжении многих дет Берия Л. П.

После кончины И. В. Сталина, делая участников и пресечь их преступную деятельность.

Став в марте 1953 года жинистром внутстраной за последние десятилетия. Везде, ные, Родины нет и быть не может. Эти чением, суду были преданы: Берия Л. П., ренник дел СССР, подсудимый Берия Л. П., и признали себя виновными в совершения по обвинению в преступлениях, предусмот- подготовляя захват власти, начал усилен- ряда тагчайших государственных преступренных статьями 58-1 «б», 58-8, 58-13, но продвигать участников заговорщиче- дений. 58-11 Уголовного Кодекса РСФСР; Мер- ской группы на руководящие должности кулов В. Н., Деканозов В. Г., Кобулов Б. З., как в центральном аппарате МВД, так и в Гоглидзе С. А., Мешик П. Я., Влодзимир- его местных органах. Берия Л. Ц. и его ский Л. Е. по обвинению в преступлениях, сообщники расправлялись с честными рапредусмотренных статьями 58-1 «б», ботниками МВД, отказывавшимися выпол-58-8, 58-11 Уголовного Кодекса РСФСР. нять преступные распоряжения заговор-

В своих антисоветских изменнических чтобы активизировать остатки буржуазно-Судом установлено, что, изменив Родине националистических элементов в союзных и действуя в интересах иностранного ка- республиках, посеять вражду и розны агентурной должности в разведке контррепитала, подсудимый Берия сколотия враж- между народами СССР и в первую очередь дебную Советскому государству изменни- подорвать дружбу народов СССР с великим

гих дет совместной преступной деятель- народа, подсудимый Берия І. П., с целью преступные связи с иностранными разведностью подсудимые Меркулов В. Н., Дека- создания продовольственных затруднений ками до момента разоблачения и арестанозов В. Г., Кобулов Б. З., Гоглидзе С. А., в нашей стране, саботировал, мешал про- то есть в преступлениях, предусмотренных Мешик П. Я. и Влодзимирский Л. Е. За- ведению важнейших мероприятий Партии статьями 58-1 «б», 58-8, 58-13, 58-11 говорщики ставили своей преступной и Правительства, направленных на подъем Уголовного Кодекса РСФСР. целью использовать органы Министерства козяйства колхозов и совхозов и неуклонвнутренних дел против Коммунистической ное повышение благосостояния советского

и Правительством для захвата власти, лик- свою преступную деятельность, подсуди- вершении террористических актов и учавидации советского рабоче-крестьянского мый Берия Л. П. и его соучастники совер- стии в антисоветской изменнической груп-Советского правительства. В перушимом строя, реставрации капитализма и восста- шали террористические расправы над пе, то есть в преступлениях, предусмотлюдьми, со стороны которых они опаса- ренных статьями 58-1 «б», 58-8, 58-11 Суд установил, что начало преступной лись разоблачений. В качестве одного из Уголовного Кодекса РСФСР. изменнической деятельности Берия Л. И. н основных методов своей преступной деяустановление им тайных связей с ино- тельности заговорщики избрали клевету, странными разведками относится еще ко интриги и различные провокации против времени гражданской войны, вогда в честных партийных и советских работии-1919 году Берия Л. П.; находясь в Баку, ков, стоявших на пути враждебных Советсовершил предательство, поступив на се- скому государству изменнических замыскретно-агентурную должность в разведку лов Берия Л. П. и его сообщников в ме-

Войдя в братскую семью народов СССР, шую под контролем английских разведы- Берия Л. П., Меркулов В. Н., Деканозов В. Г., Кобулов Б. З., Гоглидзе С. А., В 1920 году Берия Л. П., находясь в Мешик П. Я. и Влодзимирский Л. Е., ис- обжалованию не подлежит.

18-23 декабря 1953 года Специальное Грузии, вновь совершил предательство. пользуя свое служебное положение в ср зинского меньшевистского правительства, ряд тягчайщих преступлений с целью также являвшейся филиалом английской истребления честных, преданных делу Коммунистической Партии и Советской власти

Судом также установлены преступления Берия Л. П., свидетельствующие с его глубоком моральном разложении, и факты совершенных Берия преступных корыстных лействий и злоупотреблений властью.

Виновность всех подсудимых в предъявленных им обвинениях была полностью доказана на суде подлинными документами, вещественными доказательствами, собственноручными записями подсудниых, показаниями многочисленных свидетелей.

Изобличенные доказательствами подсудимые Берия Л. П., Меркулов В. Н., Деканозов В. Г., Кобудов Б. З., Гоглидзе С. А., Мешик II. Я. и Влодзимирский Л. В. на судебном следствии подтвердили показаныя; данные ими на предварительном следствим.

Специальное Судебное Присутствие Верховного Суда СССР установило виновнесть подсудимого Берия Л. П. — в измене Родине, организации антисоветской заговорщической группы в целях захвата власти и восстановления господства буржувани; в совершении террористических актов против преданных Коммунистической Партии и народам Советского Союза политических деяционного рабочего движения в Баку в 1919 году, когда Берия состоял на секретноволюционного муссаватистского правительства в Азербайджане, завязал там свяч зи с иностранной разведкой, а в последую-Действуя как злобный враг советского шем поддорживал и расширял свои тайные

Суд установил виновность подсудимых Меркулова В. Н., Деканозова В. Г., Кобулова Б. З., Гоглидзе С. А., Мешика П. Я. w Установлено, что, скрывая и маскируя Влодзимирского Л. Е. в измене Родине, со-

> Специальное Судебное Присулствие Верховного Суда СССР постановило:

> Приговорить Берия Л. П., Меркулова В. Н., Деканозова В. Г., Кобудова Б. З., Гогандзе С. А., Мешика П. Я., Влодзимирского Л. Е. к высшей мере уголовного наказания — расстрелу, с конфискацией лично им принадлежащего имущества. С лишением воинских званий и наград.

Приговор является окончательным

### Приговор приведен в исполнение

нение приговор Специального Судебного ре уголовного наказания — расстрелу — лизде С. А., Мешика П. Я. и Влодзимир-Присутствия Верховного Суда СССР в Берия, Л. П., Меркулова В. Н., Де- ского Л. Е.

Вчера, 23 декабря, приведен в испол- отношении осужденных в высшей же- канозова В. Г., Кобулова Б. З., Гог-

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

### СТИХИ

### ЛИЛЯНЫ СТЕФАНОВОИ

дежи, ныне вступающему в жизнь. И если говорить очень широко, если го-

книжка Л. Стефановой «Встают Родопы» на мир глаза. (Москва. «Молодая гвардия». 1953 г.) ее молодой демократической родины.

верные биографические приметы, точно ком, о какой-нибуль старой бочке, забызафиксированные подробности, много гово- той в углу двора и ждущей часа, чтобы рящие уму и сердцу внимательного чита- люди снова заклепали ее и наполнили вотеля. Мы знакомимся с ее родителями. дой или вином. Вот мать. В прошлом у нее была суровая Лиляна Стефанова — молодой болгарский и печальная жизнь. Лиляна склоняется к поэт и студентка московского вуза, а материнским рукам «цвета старой вощи- книжка ее вышла на русском языке. И эту крестьянским песням • беспросветной лучшим из того, что сдедано молодыми содоле батрачки.

піколе, рассказывает немногословно, ску- сдучайное, по, но она сумела отобрать важные, ре- времени. шающие нодробности. Сопоставляя свое школьное детство с детством советской школьницы, она на крохотном плацдарме в двалцать восемь стихотворных строк уместила правдивую и значительную повесть: тут и «Отче наш» на уроках закона божьего, и пробуждение мятежного духа у подростков, и прочитанный тайком потертый том Горького, и борьба школьников Софии с «бранниками» — членами фашистской молодежной организации. Словом, это сурово отобранное, реалистическое письмо, которое внушает доверие в молодому поэту.

Поэт «рассказывает себя» — это судьба каждого лирического поэта, а Лиляна Стефанова, конечно, жирик, и все ее стихи представляют собою лирический монолог. Но в этом задушевном монологе нет рассказа о чем-нибудь исключительном, не похожем на жизнь других, рядом стоящих. Вольно или невольно Стефанова под-

черкивает свою связь с поколением, канизация произволственного процесса с ее с народом. Вот почему события ее благотворным влиянием на сознание гежизни — приезд в Москву, годы учения в роев, и борьба за выполнение плана, и сомосковском вузе, дружба со сверстницей- ревнование. Даже авария, заканчивающая-Лидяна Стефанова еще очень молода, но аваркой, поездви по нашей стране, ся, разумеется, вполне благополучно. за ее плечами большой жизненный, об- впечатления от Волги и Сталинграда, и В повести действуют обычные в произщественный и исторический оныт, при- рядом с этим веспеминания о встречах с ведениях подобного реда персонажи: фрон-

Говорят, что первоисточник всякого исворить о главном, то вся поэтическая кусства — удивление, широко раскрытые

В стихах Лиляны Стефановой этот перпроникнута одним организующим и власт- воисточник присутствует. Ее впечатления ным чувством: пафосом личного становле- свежи и лрки. Мир для нее удивителен. ния и роста, который совпадает с ростом Он стоит благодарного отклика, стоит взволнованного описания, - идет ин речь В стихах Стефановой мы найдем досто- о путешествии в горы с любимым челове-

ны». Когда-то мать научила ее старым книжку хочется поставить в один ряд с нужде, о неурожаях на черствой земле, о ветскими поэтами. Принадлежа болгарской культуре, в то же время она многое взяла Лиляна Стефанова рассказывает о своей от нашей, советской. И это — явление не симптоматичное для нашего

Павел АНТОКОЛЬСКИЙ

### ПОВЕСТЬ

### БЕЗ ДВИЖЕНИЯ

Известен эстралный трюк, заключающийся в том, что телодвижениями, мимикой актер изображает чрезвычайно спешащего куда-то человека и при этом... не

делает ни шага.

усилий на описание событий, а действие лишь внешнее, кажущееся. кроме острой досалы, не вызывает.

Ягодном» (Благовещенск. 1953. 139 стр.) неудачи произведения. № 152 ского золотого принска. В книге есть и не- ном» — переиздание, в 1951 году она уже оставил необычайно яркие литературные бе автора, даже еге внешний вид — гиментально. Чувство заменяется здесь ви-

надлежащий не ей лично, а всему поко- товарищем Димитровым — все это живет товик, возвращающийся в родное село, КОРОЛЕНКОлению болгарской демократической моло- и дышит в стихах, само становится поэ- предестная герсиня-строительница, несознательный прораб (за производственные прегрешения героиня перестает его любить, возвращая ему свое трепетное чувство, как только прораб исправляется). Имеются в ней и резонер-парторг и матерый таежник-строитель, изживающий «на глазах у нублики» пережитки прошлого в своем сознании.

> Но не только потому не волнует повести П. Двоерядкина, что в ней собраны лишь шаблонные аксессуары, лишь стандартноиндустриальные или производственно-бытовые ситуации. В произведении нет развития отношений и характеров; движение лишь изображается, на самом деле все, как вкопанное, остается на месте.

Вернувшегося с фронта Степана Озерова встречаст мачеха; мать фронтовика умерла во время войны. С первых же страниц перед читателем возникает драматическая коллизия: как сложатся отношения между мачехой и Степаном? Не стоит, однаво, обращоть внимание на эти важные для жизни героев подробности — автор на них не литературный критии» (Ивановское книжзадерживается; отношения Степана Озерова ное издательство. 1953. 141 стр.). Книс мачехой остаются без развития; для га состоит из трех глав. В первой из них дальнейшего движения сюжета они вообще исследователь нишет об основных чертах не имеют никакого эначения.

В повести описывается старатель Шуранов, жаждущий «фарта» и скрывающий ратурно-эстетические воззрения писателя. богатое месторождение золота. Только потому, что началась механизация рудника критическим и историко-литературным и секретарь партийного комитета произнес взглядам В. Г. Короленко. Творчество писанесколько прочувствованных речей, Шу- телей Короленко рассматривал с демокраранов вдруг «прозревает», открывает свой тических позиций, выступая как наследник секрет. Никакими правдополобными обстоя заветов Белинского и Добролюбова в литетельствами, психологическим раскрытием ратурной критике. В литературе также встречаются произ-тобраза это превращение не мотивировано. Также встречаются произ-тобраза это превращение не мотивировано. Также встречаются произ-тобраза это превращение не мотивировано. ведения, авторы которых тратят много Следовательно, и здесь развитие характера статьи и высказывания писателя-реалиста

в то же время не сдвигается ни на шаг. Боязнь правдиво решить серьезные и не, Чехове. Личность Л. Толстого, его твор-Следует только добавить, что если в эст- сложные житейские и производственные чество и философские искания привлекали читателя. «Ах, как мне грустно» или радном представлении безрезультатные су- вопросы, возникающие перед героями по- пристальное внимание Короленко. Он восдороги актера все же смешат зрителя, то вести, стремление сгладить или обойти их, хищался не только правдой и чистотой полобное явление в литературе инчего, наконец, неумение автора отобрать глав- творчества Толстого, -- его поражала, как ное, отделить существенное от случай- он говорил, «ширяна творческого захвата, В повести П. Двоеряднина «На прииске ного — одна из причин художественной огромность художественного горизонта

описывается послевоенная жизнь сибир- И еще: повесть «На прииске Ягод- Вамечательный мемуарист, Короленко ние. Стараешься мысленно представить се-

ся над тем, что произведение следует пере- разный талант Горького, был Короленко. смотреть, доработать? А издательство ном, девственном виде? Это тоже бездействие, шаг на месте.

А. ПИСЬМЕННЫЙ

# КРИТИК

тель, В. Г. Короленко был не только замечательным художником слова. Воинствующий дем-демократом революции 1905 года и публицист и вдумчивый редактор, Короленко был оригинальным критиком, требовательным наставником начинающих писателей. Ему принадлежит немало статей и высказываний о творчестве многих классиков русской литературы. С выдающимися современниками-Л. Н. Толстым, А. П. Чеховым, Г. И. Успенским, А. С. Серафимовичем — Короленко вел переписку, в которой оценивал общественные события и литературные явления.

Критическая деятельность писателя почти не освещалась в работах о нем, его литературные статьи и письма данно не переиздавались и представляют собой библиографическую редкость.

Этот пробел в известной мере восполняет книга Вл. Бартенева «В. Г. Короленно мировоззрения писателя-гуманиста.

Во второй главе рассматриваются лите-Третья глава посвящена литературно-

о Гоголе, Гончарове, Г. Успенском, Гарши-

Вл. Бартенев использовал и исследовал вновь выпускать слабую книгу в неизмен- в своей книге общирный и разносторонний материал: статьи, письма, дневниковые записи и кудожественные произведения В. Г. Короленко.

Однако работа Вл. Бартенева не свободна от недостатков. В первой главе книги остается невыясненным вопрос, почему Короленко пребывал в рядах народников, если он, но утверждению автора, не разделял многих народнических иллюзий и даже Писатель-демократ и общественный дея- положительно отзывался о марксистах. В этой главе отсутствует оценка писатепервой мировой войны.

> Полезно было бы дополнить третью главу конкретными примерами короленковскостоит одна только характеристика, пусть несколько прямолинейная, но очень меткая, — отзыв о героине пьесы «Вишневый сад»: «Раневская, — писал Короленко, дворянская клушка, ни к чему не годная, благополучно уезжающая к своему парижскому содержанцу. А Чехов все-таки затушевал ее, окружив каким-то чувствительным облаком».

> Несмотря на отмеченные недостатки, книга Бартенева - полезное исследование о Короленко — литературном критике.

Е. СОЛОВЬЕВ вор. КИРОВ

### РАЗГОВОР

### С МОЛОДЫМ ПОЭТОМ

Казахское государственное издательство художественной литературы в 1953 году выпустило сборник стихов Леонида Криво- своей поэтической работы достоин похващенова «С открытым сердцем».

Поскольку сердце открыто, нам жегко разобраться в том, что в нем происходит. А наряду с корошим происходит и не совсем

Л. Кривощеков, —несомнение, человек талантливый, но часто он больше любуется своими переживаниями, чем заражает ими «Ах, как мне весело» — это еще не есть переживание, это только сообщение о нем. а мы такому сообщению можем верить и не верить. Чаще не верим.

Богда пишешь рецензию о какой-нибудь книге, вникаешь не только в ее содержа-

выходила в Хабаровске. Как мог автор в портреты писателей-современников. Одним что с ним происходит и, главное, что еще течение двух с лишним лет не задумать- из первых, кто заметил большой и свособ- произойдет, и стараешься, чтобы твой от-

зыв о нем принес ему пользу. Постараюсь представить себе Леонида Это, на мой взгляд, молодой, одаренный

человек, больше дюбящий себя, чем то, что он делает (это, впрочем, беда не только многих авторов стихов, но и авторов некоторых романов). Стремление быть интересным, если писатель не всегда располагает достаточными для этого средствами. легко воспринимается самим автором, но тяжело переживается читателями. И вместо того, чтобы признать недостаточность своего мастерства, вместо того, чтобы повышать его, они -- эти поэты н прозаики -- обвиняют тех, кто их критикует в непонимании художественной прозы и поэзии.

Поэзия — это неисчернаемое богатство. го понимания литературных образов. Чего Сколько его ни раздавай, никогда банкротом не станешь. А разве это богатство:

> Задыхаюсь от ветра и плачу, Не желая другого пути. Только так, через все неудачи, Напрямик за любовью итти.

Это-самолюбование, а не богатая инди-

видуальность.

В заводь синюю желтый клея Опрокинулся вниз головой.

Сергей Есенин и другие большие поэты уже давно опрекинули в заводь всю нашу растительность. Писать так-это все равно. что пытаться в наши дни заплатить в магазине обветшальни дензнаками. Кассирша чека не выбыет.

Почему я так зло пишу о Леониде Кривощекове, который, в общем, как поэт, мне правится и который в значительной части лы? Потому что, мне думается, он похвалу воспринимает неверно --- он воспринимает похвалу, как разрешение работать небрежно. Этих небрежностей в книге очень и очень много:

Встает над городом Сентябрьский рассвет...

Нужно прибавить слог, чтобы вторая строка была удобочитаемой.

Нахлынула к сердцу жалость, И старому стало тепло, Сиротка-внучка прижалась К промасленной куртке его...

Не говоря о дурной рифмовке, это сен-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

24 декабря 1953 г.

# Cmapoe, no rposhoe opymene

С волнением им шли на этот спек-

Имя замечательного поэта нашей советской эпохи Владимира Маяковского давно стало любимым и близким для советского читателя, однако пьесы его долгое время не разить это наиболее ярко, спектакль ста-1 ставились на сцене. Многих пугала не- новится взволнованиее и глубже. в нашем театре...

Постановка «Бани» в Московском театре сатиры наглядно ноказывает, как велика неиссякаемая энергия этой пьесы, как близок и волнующе значителен голос ителей нового общества.

Сидя в зрительном зале на спектакие. невольно вспоминаешь слова М. Е. Салтыкова-Щедрина: «...чтоб сатира была действительною сатирою и достигала своей цели, надобно, во-первых, чтоб она давала почувствовать читателю тот идеал, из которого отправляется творец ее, и во-вторых, чтоб она вполне ясно сознавала тот предмет, против которого направлено ее жало».

Наш советский поэт так и смотрел на свою драматургию, он хотел «сделать под-У Маяковского своя поэтика, свои неческой гражданской поэзин, которой по праву гордится наша русская литература.

Некоторые пьесы, появившиеся за последнее время под названием «сатириче-СБИХ КОМЕДИЙ», НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО В НИЗ немало остроумного и смешного, как раз страдают отсутствием гражданского пафоса. «Баня» дает образец поднинного сатирического мастерства, которое сильно, что, разя все враждебное бичую- ряет самую суть характера Оптимистенко щим смехом, в то же время озаряет дали и будто заботится только о том, чтобы на будущего.

Из этого, конечно, вовсе не следует, что все пьесы сатирического жанра колжны писаться только в такой манере. Разумеется, и играть «Баню» можно разных манерах. «Баня» В. Маяковпоказывает, как разнообразна но своим творческим возможностим наша севетская драматургия, ж это служит на пользу нашему театру — многообразие драматургических присмов, словесных прасок, острых образов... Чек богаче палитра сценического искусства, тем интереснее и своеобразнее спектакль. Надо только, чтобы различные режиссерские актерские средства художественной выразительности не служили самоцелью, а были подчинены идее произведения, связаны с распрытием его замысла.

Б. РОМАШОВ

обычность их литературной формы, неко- Режиссеры спектакля Н. Петров, В. Плуторые сомневались в «сценичности» дра- чек, С. Юткевич сумели подойти к раскрыматургии Маяковского. Острое сатириче- тию трудной, как всякое способразное явское жало драматических произведений дение искусства, пьесы В. Малковского поэта совершенно не вязалось с теми бес- не только с большим вниманием к ее создаконфликтными, словно на пробор приче- телю, но и с настоящей творческой фансанными, пьесами, которые одно время за- тазней, выдумкой, темпераментом. Это соподняли наш репертуар. Вот и случилось здает атмосферу всего спектакля — жизнетак, что гневной, подлинно гражданской радостную, волнующую, горячо передаюи острой сатиры В. Маяковского не было щуюся в зрительный зал. Композиционное решение спектакля очень выразительно. Немалую роль играет здесь оформление С. Юткевича, выступающего не только одним из режиссеров, но и художником.

Спектавль волнует вас, задевает за жипоэта, который, словно живой, говорит с вое, вам интересна судьба изобретения нами, своими современниками... «Баня», Чудакова, ибо вы чувствуете всю знабезусловно, выдержала испытание време- чительность мысли о создании машинем. Идейная устремленность ньесы — ны времени, летящей в будущее. Борьборьба за коммунистические начала жизни, ба, которая происходит за осуществлеобветшалого, сохраняю- ние этого изобретения, составляет, так щего пережитки прошлего. — необычайно сказать, основную драматическую струкблизка нашему времени. И в пъесе Малков- туру пьесы. И именно потому, что ведика ского эту борьбу за коммунизм ведут ря- цель простых тружеников-энтузиастов, труженики-энтузиасты, заражаю- мы особенно остро чувствуем, сколь губнщие своим энтузиазмом и нынешних стро- тельно для нашей жизни пребывание в ней типов, нодобных главначнунсу --заядлему бюрократу Победоносикову.

Можно с уверенностью сказать, что в сатирической и зловещей фигуре Победоносикова В. Маяковский создал один из ярчайших характеров в галерее носителей пережитков канитализма. Эта фигура написана необычайно выпувло, лексика Победоносикова блещет афоризмами его своеобразной «философии». В таком же примерно плане написан и образ секретаря Победоносикова — Оптимистенко

Блестящий юмор В. Ленко хорошо измостки трибуной», он не боялся яркой вестен нашим зрителям; при помощи очень публицистичности, времищности, и в его простых средств, действуя искренне, правдиво и вместе с тем гротескно-заостренно, с артист в роли Оптимистенко вызывает смех страстным революционным нафосом, острой зрительного зала в течение всего спектакформой, яркой речевой выразительностью. ля. Тупой бюрократ, необычайно смешной в своей уверенности, что делает большое повторимые индивидуальные черты, и в государственное дело, предстает перед нами то же время все это в русле той драмати в очень хорошей первой сцене, когда Оптимистенко беседует с посетителями, а также в сцене с мадам Мезальянсовой, пркий и законченный образ которой создает актриса Н. Слонова. Интересно, жизненно, с необычайной дегкостью играет В. Лепко заключительные сцены пьесы, находясь уже на борту машины времени.

Однако иногда артист словно бы изменяет реалистической природе образа, тесцене была веселая буффонада.

Главначичис Победоносиков в исполне- гневный сарказм с лирическим пафосом! режного отношения. нии А. Ячницкого выразителен и сочно живописен. Особенно талантливо сыграна творяет, однако, решение образа фосфори- спектакля Театра сатиры, однако, не моспена в кабинете главначичиса, когда он, ческой женщины, роль которой исполняет гут засловить большого и радостного вцетак сказать, - в своем бюрократическом арт. Н. Архинова. Упрек кочется напра- чатления от всей работы в целом. Важно, микроклимате. Да, да есть еще похожие на вить не столько в адрес актрисы, но ско- что Театр сатиры, носящий такое имя, потаких Победоносиковых фигуры, во вся- рее в адрес режиссуры. Почему так излиш- казал во всеоружии интересную, боевую ком случае, отдельные черты его необычай- не просто решен этот образ? Почему в об- сатиру В. Маяковского, подтвердив тем сане жизненны. Артисту удалось не только щем пафосе спектакля се появление кажет- мым, что драматургия поэта живет и по сыграть, но в полном смысле слова вжить- ся будничным, лишенным поэзии, словно праву может быть включена в репертуар ся в образ, и это свидетельствует о глубо- она не вестница будущего, а обыкновенная наших театров. Важно, что после этого кой реалистической природе сцениче- сотрудница обыкновенного учреждения? Но спектакля, на котором зрители так много ского юмора А. Ячницкого. Также ведь и в этом обыкновенном можно найти смеются над тем, что еще мещает нашему интересна по своей актерской вырази- поэтическое решение! Особенно, если при- продвижению вперед, уходинь бодрый и тельности сцена его с женой По- нять во внимание ту важную функцию, взволнованный, словно побеседовал с жилей; здесь проявляется трусливая, которая дана фосфорической женщине в выи Маяковским, соратником нашего вресугубо мещанская маленького «вельможи». Все это густо, соч- ворит. Режиссура обеднила в данном слу-Вольшой удачей Театра сатиры в по- но, правдиво. И финал спектакля дает воз- чае краски образа, не наполнила поэзией явивший такую ценную инициативу, и в становке «Бани» является прежде всего можность артисту развернуть свой драма- геатрального искусства эту фигуру. то, что спектакль проникнут живым, горя- тический темперамент: Победоносиков ста- Спектакль держится на крепком ансам- пути создания современной сатирической но и то, как произопло, кочет видеть дичим духом современности. Он обращен не новится страшен и жалок. А ведь таким и бле, на целеустремленном режиссерском комедии. назад, а в будущее. И там, где удалось вы- написал его поэт. Недаром в лозунгах для замысле, совпадающем с замыслом поэта и | Для этого у него есть богатые возможности.

первого спектакля В. Маяковекий подчеркивал, что:

не отображающее зеркало,

увеличивающее стекло.

В целом образ Победоносикова — удача даровитого актера. И очень жаль, что в иятем действия Победоносиков несколько мельчает, как бы разменивается, словно это уже не заядлый бюрократ, а тоже «вроде просителя». И мизансцены, связанные с пинками, с вышвыриванием его портфеля и шляпы, на наш взгляд, мало оправданы. Аумаю, что режиссура напрасно ввела такие примитивные, облегченные мизансцены, напоминающие какие-то театральные «редикты», - от этого снижается юмор, утрачивается естественность. Все же логика образа такова, что и в этом положении Победоносиков еще сохраняет видимость величественности. Недаром же в машине времени Победоносиков произносит торжественную речь в честь аппарата, недаром же он тащит с собой целую тележку вещей...

Все эти летали не случайны. Победоносиков «семенит» перед некоторыми, он мимикрирует, подлаживается, но эте в овечьей шкурс, и машина времени выбрасывает его из жизни...

Когда я говорю о некоторых согрехах» интересного, смелого спектавля «Баня», то вижу в них недостатки, которые могут быть при желании устранены, потому первый акт, а финал с кругом среди пустора главначичиса в ужасе пятится от гнов- решен внешне, элементарно. ного взора Маяковского. Зая грохочет анко-

сатирическими красками. А как удачен которые ставит сатира виномонтаж, органически вплетенный в ского. Например, в ярко написанной спектакль и символизирующий бег времени: перед вачи ислькают ярко выхвачен- воду спектакля театр совершенно напрасные из эпохи строительства социализма но сделал купюру в том месте, где драмафигуры создателей будущего, которых вы тург эло высменвает ношлое, приспособвидите одно мгновение, но они прочно остаются в вашем сознании - так энергично, это потерядо свою остроту!). И поэтому метко, рельефно показаны эти люди...

В этой утверждающей линии не удовледушонка этого пьесе, вспомнить слова, которые она го- мени...



Сцена из спектакия «Бани». На снимже: мадам Мезальянсова (арт. Н. Слонова) и Победоносиков (арт. А. Ячииц-Фото Б. Пушкина

дающем, так сказать, полет его крыдатой пьесе. Хорошо играет изобретателя Чудасцениче- кова арт. Д. Аубов. Это вовсе не чудак, не ского решения. Например, очень удач- одержимый маньяк; Чудаков в спектакле но и необычайно просто решен весь Театра сатиры — настоящий, живой, одукотворенный человек. иля которого творчего пространства, на который с машины вре- ство есть дело жизни. Очень порадовал нас мени отброшен главначнунс с секретарем В. Рунге в роли Велосипедкина-настоль-

Оптимистенко. Мезальянсовой и художин- ко непосредственно играет он боевого комком-натуралистом Бельведонским (арт. сомольца. И, конечно, не вина актеров, что Г. Доре), просто блестяще сделан! Когда на некоторая фрагментарность пьесы не дает этом кругу остается один Победоносиков, развития этим образаи в дальнейшем. Трокоторого все бросили, и обращается в зри- гателен образ машинистки Ундертон в истелям с вопросом: «Что вы этим котели полнении Г. Кожакиной; искрениа Поля -сказать, что я и вроде, не нужны для ком- К. Канаева. Следует отметить, что фигуры мунизма?», — неожиданно на сцене появ- просителей довольно бледны, а образ реляется лицо самого поэта, и жалная фигу- портера Моментальникова (арт. Ф. Димант)

Театр не жалеет красок для изобличения отрицательных персонажей пьесы, Все это глубоко раскрывает существо не в некоторых случаях он как бы драмы, написанной Маяковским гневными, останавливается перед теми задачами, сцене Победоносикова с режиссером по поденческое театральное искусство (разве фигура режиссера (арт. О. Солюс) оказы-Вся утверждающая тема спектакия-тема вается лишенной характера. Думается такстроительства нового общества-прочерче- же, что языковая культура спектакля вает закрытое заседание бюро. Этого засена режиссурой необычайно просто и убеди- требует еще некоторой шлифовки. Слово тельно. А ведь без нее немыслима драма- Маяковского было его главным оружием и тургия В. Маяковского, сочетающая в себе требует и себе особенно внимательного, бе-

Недочеты интересного и волнующего

И хорошо, если бы Театр сатиры, пролальнейшем развивал свое искусство на

СКОЛЬЖЕНИЕ по поверхности

создать образы партийных работников?

Героем романа является Морев, которого дает? Почему ЦК рекомендует его?

По словам автора, в период борьбы с троцкистами, бухаринцами Морев «организовал яростную, умную и беспощадную атаку на врагов народа и вместе с подлинныо нем однажды Сталин сказал: «Морев человек с металлом в груди».

Борьбы Морева с врагами народа мы в романе не видим, а его характеристика, как «человека с металлом в груди», не оправдывается ни в первых главах романа, когда он елет в Приволжек и, впадая в ребячество, ссорится с академиком Бахаревым из-за пустяков, ни в носледующих главах. Такова предистория Акима Морева. Каковы же его поступки в Приволжске?

Морев возмущается, увидя двухэтажный особняк, охраняемый двумя милиционераин, который воздвиг для себя первый секретарь обкома партии Малинов. Но вдруг у возникает совершенно непонятная робость: «Аким Морев знал, что в словах по адресу первого секретаря обкома Малинова надо быть осторожным, потому что они могут до него немедленно долететь ... » И дальше, уже во время пленума обкома, Морев проявляет такую же нерешительность: «Наверное, промодчу. Хотя сказать ине есть что. Но если сказать открыто, значит стать в оппозицию к Малинову»,--говорит он: - «А ведь мне с ним надо работать в обкоме ... », «надо дипломатично». Все эти непринципиальные соображения отнюдь не карактеризуют Морева как человека «с металлом в груди».

Не менее странно и поведение участников пленума областного комитета партии. Описывая шестичасовой бессодержательный доклад Малинова, автор утверждает: «И все простили бы ему слушатели. Все... Но он говорил еще к тому же невыносимо длинно, тягуче, вот этого, последнего Семену Малинову уже никто простить не мог». Выходит, что участники пленума --люди беспринципные: они прощают Малиповерхностность, наивность доклада - все, кроме тягучести.

Прервав работу пленума, Малинов созыдания читатель не видит. Но вот оне окончилось, и секретарь обкома по промышленности Пухов уходит, «роняя по пути бранные слова». Значит, не договорились, думает читатель и ждет острого выступления Пухова на нленуме. Но Пухов молчит, молчат и другие члены бюро.

Начинается критика снизу: Малинова критикуют Астафьев, Лагутин, Кораблев. Не выдержав критики, Малинов заболел. Пленум продолжил свою работу без него, и вот в отсутствие Малинова Морев решился выступить с речью. На этом заканчивается первая часть первой книги романа.

дели через две после пленума Малинов был отозван в Москву. Аким Морев, избранный первым секретарем обкома партии, стал входить в дело».

Как же это случилось? Ведь читатель рода. хочет знать не только то, что произошле, намику событий, их диалектику. Но автор проходит мимо всего этого.

Случайно и неубедительно Морев разоблачает Смельчакова. Только потому, что Морев в 1919 году был недалеко от Первого Колонка и помнит, что православной церкви там не было, а была немецкая кирка, он делает вывод, что отец Смельчакова - не священник, а пастор, и носил немецкую фамилию, следовательно, Смельчаков — затанвшийся враг. Тут же Морев отбирает у него партбилет.

и просто рассказывает о разных занятных обладал отличной памятью, значит, Смель- жении в романе партийной жизни.

охраны заповедника и наблюдения за только способным партийным работником, просов, не проникает в глубинные процесжизнью леса и его обитателей. Каждый но и высокообразованным марксистом. сы, не раскрывает психологии людей. наблюдатель ведет подробные записи о по- Он обнаруживает идеалистические оппибки годе и цветении деревьев, о прилете и от- в статье Сухожилина. А когда в области неряшливым языком. Такие слова и фразы, лете птиц, о всякого рода лесных собы- назревает теоретическая борьба с Сухотиях и т. п. Дневники наблюдателей пред- жилиным и его сторонниками. Морев гоно выписать из книги бесконечное множест- Они продолжали летать так же сиело, так ставляют значительный научный интерес, ворит: «Борьба, конечно, не столь сложони оказывают немалую помощь зоологам ная, как классовая борьба, однако нельзя зывают досаду читателя. На обсуждении в Центральном доме Со- и ботаникам в их исследовательской ра- благодуществовать». Выходит, что для Моночь, нередко по пять-шесть раз за ночь, ветской Армин бывшие летчицы полка и боте. В десяти рассказах сборника из рева теоретическая борьба — это одно, а до, они тонут в обилии поспешно напичитатели высказали немало горьких и жизни наблюдателей юный читатель по- классовая — нечто другое, в то время как

в порядке обсуждения.

Новый роман Ф. Панферова «Волга-ма- Так, при ближайшем рассмотрении Мотушка река» переносит читателя в бурля- рев оказывается довольно слабым теоретищий водоворот событий, происходивших ком. Не потому им он отказывается напиосенью 1951 года и весной 1952 года в сать теоретическую статью против Сухо-Приволжской области. Широта и значи- жилина и поручает ее Пухову? Ведь мотельность этих событий приковывают вин- тивы отказа Морева (мол. Сухожилинмание читателя. В центре событий худож- бывший сторонник Малинова, подумают, ник рисует коммунистов, партийных ра- что именно поэтому Морев и выступает ботников. Однако удалось ли писателю против него) совершенно неубедительны и непринципиальны.

Морев заботится с людях, принимает ис-Пентральный Комитет партии рекомендует ры, чтобы переселить жителей из землянов вторым секретарем Приволжского обкома в благоустроенные дома. Это хорошо. Мопартии. Какими же качествами он обла- рев понимает, что, не зная местных условый и людей, он не в состоянии руководить областью, поэтому выезжает в районы Левобережья. Это тоже хорошо. Он убеждается в том, что введение травопольной системы севооборота в местных условиях было ми коммунистами разгромия их, после чего пшибкой, и вносит этот вопрос на обсуждение бюро обкома. И это хорошо. Но Морев почти все делает один, а его декларации о том, что надо прислушиваться к голосу масс, не изменяют этой его позиции: Смельчакова разоблачает Морев, марксистско-ленинскую философию по-настоящему понимает только Морев, сельским хозяйством глубоко занимается только Морев. Мне, как партийному работнику, стран-

ным кажется образ секретаря обкома, который подчас попирает высший принцип партийного руководства-коллективность. С внешней стороны все обстоит благополучно-бюро обкома функционирует, но многие вопросы, по существу, единолично решает первый секретарь. Морев сказал — бюро согласилось, его не критикуют, он мыслит абсолютными истинами. Он предлагает снять с обсуждения бюро вопрос о детском базаре, о лесопосадках дуба - члены бюро соглашаются; он неожиданно ставит неподготовленный вопрос о весенней посевной -никто не возражает; он предлагает исключить из партии Якутова, немотивированно заявляя, что «такие люди, как Якутов, на словах принимают Советскую власть, коммунистическую мораль, а душой живут по ту сторону - в капиталистическом мире», и члены бюро, не задав ни одного вопроса и не говоря ни слова, голосуют за исклю-

Образ секретаря Центрального Комитета партии Муратова также не удался автору. Ни во время описанных в романе личных встреч Морева с Муратовым, ни из телефонных разговоров с ним не видно его подлинной роли, как политического руководителя, направляющего работу Морева. Автор не сумел показать Муратова серьезным, крупным партийным работником, глубоко анализирующим обстановку и хорошо разбирающимся в людях. Так, например. уклоняясь от прямой характеристики Малинова, которая помогла бы Мореву лучше ориентироваться на новом месте, Муратов отшучивается: «Малина хороша к чаю. Мать моя очень любит чай с малиной».

Перед читателем романа проходят: разложившийся Малинов, совершенно неопределенный Мордвинов, двурушник Сухожилин, замаскировавшийся враг Смельчаков, беспринципный Рыжов, чиновник Петин, резонер и болтун Зарубин, безвольный Опарин. Не слишком ливелика такая галерея для одной области? А противопоставлены им лишь Морев, чей образ не может нас полностью удовлетворить, Лагутин, чей силуэт едва намечен. Вторая часть начинается фразой: «Не- Пухов, Астафьев. В жизни мы видим обратное: подавляющее большинство партийных работников - это честные, морально чистые люди, преданные партии коммунисты, корошо знающие дорогу в сердцу на-

> Автор примитивно изображает деятельность партийной организации области. Все сведено к заседательской суете. В романе отсутствуют картины работы партийных организаций на предприятиях и в кодхозах. А без творческой деятельности масс даже наилучшие решения обкома останутся на бумаге. Таким образом, пелостного образа партии, ведущей за себей массы. автору создать не удалось.

Думается, что нет оснований считать роман «творческой удачей», как это считает Н. Толченова. Нельзя обойти молча-Как все просто! А если бы Морев не нием, как К. Горбунов, и вопрос об изобра-

Автор проносится по поверхности явле-Автор нытается изобразить Морева не ний и, стремясь затронуть множество во-

Роман «Волга-матушка рока» написан как: «вот это жмет», «сто грамм с прицепом», «профессор кислых щей», «рвану двести грамм» и т. д., эвучат грубо и вы-

санных страниц, которые автор не пережил и не осветил огнем творческого влохнове-

В. БОРИСОГЛЕБСКИЙ

### Конференция читателей журнала "Знамя"

Энтузнастов состоялась любопытная чита- писательском труде, высказывая отдельные тельская конференция. На этот раз обсуж- критические замечания и отмечая некотодалась не книга, а статья Ильи Эренбурга рые спорные положения. «О работе писателя», напечатанная в журнале «Знамя»,

Среди выступавших были плановик завода «Компрессор» тов. Краснов, учительница советской литературы. В «Учительской газете» от 18 ноября лиотекарь тов. Ананьева и другие. Говоря за взыскательный и прямой разговор. войны. Двадцать пять тысяч боевых выле- чтобы найти более человеческий портрет ходит в природе. Таких людей обычно на- Ю. Дмитриев ставит в вину писателю о статье И. Эренбурга, они ставили общие боязнь затянуть и усложнить повествова- вопросы о работе писателя, о глу- грудно работать, - сказал он, - воспоминашенных на врага. Двадцать три девушки— шая студентка астропомического факульте- не будет ощнокой сказать, что и сам ние излишней «ученостью», клочкова- об ученостью», клочковатость и разорванность изложения. Нам и о мастерстве, об умении тонко и ярко изображать людей со всей сложностью их Только нельзя писать холодно, казенно, ва, весело смеется, силя среди боевых име очерки об обитателях Усманского запредставляется, что критик не прав. чувств и переживаний. Приводились примеособенно если автор пишет для детей. Не ной правды, а также примеры глубокого и клочковатость и разорванность, а крат- художественного раскрытия типических явкость изложения характерна для В. Ко- ленай действательности. Участника говорили и о детских кингах для самых маленьких читателей и о последних больших поманах В. Пановой, Л. Леонова, Ф. Панферова; вспоминали героев произведений Эренбурга и федина, Кетлинской и рехта и других. ской и мировой литературы. Читатели единодушно говорили о большом интересс к № 152

В районной библиотеке № 14 на шоссе статье И. Эренбурга и другим статьям о

После выступлений читателей с большой речью выступил Илья Эренбург. Разъяснив В переполненном читальном зале едва возникшие у читателей вопросы, писатель вместились все, желающие принять участие поделился своими мыслями о современной литературе, о высокой ответственности лисателя за свое дело, о мировом значении тов. Новикова, пенсионер тов. Белкин, биб- И. Эренбург тепло поблагодарил читателей

> — В минуты усталости, когда бывает бодрость, умножают силы писателя.

Редакция журнала «Знамя» просит сообщить, что в 1954 году она, помимо произведений, перечисленных в «Литературной газете», рассчитывает также получить новые романы и повести от П. Далецкого, А. Чаковского, Г. Березко, М. Слонимского, В. Закруткина, Эм. Казакевича, Г. Лебе-

были забыты и образцы русской классиче. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 24 декабря 1953 г.

димостью чувства. Такое наблюдается во яркого показа боевых будней полка. Су- живали девушки в эти минуты, то из инс- ключ». Короткими, точными зарисовками

Когда б не опьянел от ароматов...

многих стихах молодого автора: Ни слова б я о нем не обронил,

Эти ароматы сильно отдают одеколоном. Работяга мой город. И я Тем напомию, кто точит клыки...

Как-то июльским погожим днем Мы шли хлебами под синим небом. Это было в сорок седьмом. Моим спутником был агроном, Он Героем Труда еще не был.

Даже для прозы это слишком неуклюже. Таких строк в книге встречается, к сожадению, немало.

Я намеренно не процитировал ни одной хорошей строки, а они в книге есть. Не процитировал вот почему. Если на первом этапе пути похвала служила поэту подмогой, то сейчас, неверно воспринимая похвалу, он находится на пути не к хоро- Кривощеков должен снизить самоуве- | ренность и прибавить себе робости, необходимой поэту даже при самом отчаянном дерзании.

м. светлов

### О ДЕВУШКАХ НАШИХ

Вот пример того, как самая благодарная, поэтическая тема может быть испорчена плохим, ремесленным исполнением.

Довушки на войне, девушки-авиаторы! ПОСААФ, Москва, 1953, 250 стр.).

Автор, как видно, подробно познакомился беспомощных описаний. с историей полка, с двевниками, письмами,

несений (однако без точности и лаконизма гой пример. В мотор самолета, ко- об сархитектурных» способностях которых боевого донесения), перечни фамилий без торый вела Ольга Санфирова, ударил сна- каждый слышал. Этот ценный зверь сра-

Точат клыки скорее резчики по кости, повой — Ганоевой...». «Неразлучной парой дарить? Роюсь в карманах брюк, нахожу «воробыный нос». В них автор коротко чем империалисты, которых имел в виду были Татьяна Макарова и Вера Белик. Они несколько семечек подсолнуха и даю ей». ривали их».

во. А ведь автор пишет о храбрейших до- же бесстрашно...» черях страны, которые каждую летную нию фронта! И в то же время книга эта справедливых упреков автору. Возникает черпнет немало такого, что впоследствии теоретическая борьба есть форма классосамых обыкновенных советских девушках, которые, вернувшись с боевого задашему, а, скорее, к дурному. Право же, ния, писали нежные письма матерям, вы- и записок? Среди них есть девушки, пишивали подушки и коврики, любила танцевать и петь.

рю любимых полруг и навсегла сохранили ными журналистами. о них светлую память», -пишет автор, в читатель листает книгу, чтобы снова разглядсть фотографии погибших героннь. представить, какими же оян все-таки были при жизни. И простые моментальные снимки летчиц перед боевым вылетом, портреты оружейниц, подзешивающих бомбовый груз в самолету, снимки заседания компомольского бюро или танцев в минуту отдыха --Пелый женский авиационный полк, сфор- говорят больше многих страниц сухого мированный в октябре 1941 года под ру- текста. Прочтя стандартное описание внеш- Максиме федоровиче, с детства полюбивководством известной летчицы Марины ности Жени Рудневой: «невысокая, со шем лесную жизвь. По следам зверей, по и проникнутся уважением к скромным Расковой и вписавший героические стра- светлыми вьющимися волосами, с большими пезаметным для других приметам он ориен- труженикам леса. ницы в историю Великой Отечествейной серо-голубыми глазами», листаешь книжку. Тирустся в лесу, всегда знает, что проистов, три миллиона килограммов бомб, сбро- погибией героини. Вот она на фото — быв- зывают следопытами. Герои Советского Союза... Об этом можно та МГУ, ставшая штурманом полка, Героем автор не лишен таланта следопыта. Именнисать поэмы, романы, воспоминания. Советского Союза, любимицей коллекти- но потому он сумел написать увлекательповерхностно, как это сделал А. Магид в подруг; а вот у самолета — подтянутая, но повединка Воронежской области, в котосвоей очерковой книжке «Гвардейский Та- тоже улыбающаяся. Снимки безвестных ром, к слову сказать, происходила часть манский авиационный полк» (издательство фоторепортеров (фамилии авторов фото в натурных съемок инпроко известного филь-

А. Магид правильно деляет, обильно ци- ние к этому фильму. воспоминаниями летчиц, он не раз встре- гируя записки, письма, воспоминация лет- С интересом узилет юный читатель, ко- тором. Книга «В заповедном лесу» саслучался с героинями вейны, вернувшимися чиц, но если из краткого рассказа горому адресована книжка, о приключе- живает того, чтобы ею заинтересовался Павленко и многих других писателей. Не в мирному труду, в институты, в аэро- Героя Советского Союза Натальи Меклии шинх бобра, замесенного на льдине весен- Детгиз. жлубы, на производство. Но нет в этой понимаешь, как проходил босвой полет в ним половодьем в красивейшее местеч-

хой, канцелярский язык, стиль боевых до- гих авторских описаний — нет. Дру- В. Кораблинов показывает жизнь бобров, ряд. Трое суток девушки - летчи- внительно легко привыкает к человеку, «С большим эффектом леталя экинажи ца и штурман — пробирались и своим, может стать даже ручным. Ульяненко — Голубевой, Себровой — Це- мерзая, изголодались. «Второе мая — се- Значительную часть сборника занимают ловальниковой, Никулиной — Рябовой, По- годня день рождения Лели. Что бы ей по- «рассказы наблюдателя». Каждый — с летали бодро, уверенно и спокойно». «Бле- Всего две строки, одна живая деталь, расстяще работали техники и вооруженцы», сказанная штуризном самолета Руфиной а чуть дальше: «Тут же находились по- Гашевой, и читателю ясны взаимоотношелитработники: Рунт, Рачкевич, Фетисова, ния межлу подругами, ясна картина пере-Каричнина и Дрягина. Они воодущевляли житого ими. Ничего не добавляет в этому девущек на выполнение заданий, подбад- авторский «комментарий»: «То. что произошло с Санфировой и Гашевой, было Таких безликих стереотинных фраз мож- только эпизодом в их фронтовой жизни...

книгу своих собственных воспоминаний дый прочтет их с удовольствием.

к. Лапин

# В ЛЕСНЫХ

В книге В. Кораблинова «В заповедком ) лесу» (Воронеж, 1953, 100 стр.) рас-

книге не указаны) говорят сердцу больше на слевная былья. Счерк о бобрах, кото- раблинова. рым начинается кинта, - хорошее дополне-

живых людей и характеров, нет районе Керчи, как вели себя и что пере- ко Усманского заповедника — «Мареев

и поучительных случаях из жизни наблю- чаков остался бы неразоблаченным? дателей, то есть людей, приставленных для мысль: а почему бы летчицам не издать может пригодиться ему в жизни, а взрос- вой борьбы.

Книга В. Кораблинова имеет познавасавшие на фронте отличные стихи и пес- тельное значение; с полным правом ее ни, выпускавшие полковую газету, две де- можно отнести в жанру научно-художест-«Девушки мужественно перенесли поте- вушки стали после войны профессиональ- венной литературы, который столь необходим для развития чувства любви к родной природе. Дети узнают из нее много интересного и полезного о флоре и фауне Усманского леса, о жизни бобров, оденей, лисиц, енотов. Узнают они и о том, какую огромную заботу проявляет наще государство для сохранения и разведения ценных редких животных, как слежна борьба людей с лесными хищниками, совершающими кровавые набоги на мириых животных засказывается о работнике заповедника поведника, сколько отваги и находчивости в обсуждении. требует от человека эта берьба. Узнают —

Написаны рассказы простым языком, удачны иллюстрации, сделаниые самим ав-

м. подобедов ВОРОНЕЖ

### ЦИТАТЫ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

Над Францией — крупной европейской и мировой державой — нависла серьезная угроза. Эта угроза возникла в результате проводимой правищими кругами США политики возрождения германского милитаризма. Навязывая Франции пресловутый договор о создании севропейской армии», американские правящие круги пытаются продиктовать французскому народу решение, гибельное для его национальной безопасности.

Однако во Франции имеются значительные силы, сознающие опасность, которую представляет для их страны возрождение реваншистского вермахта под флагом «европейской армии». Люди, принадлежащие к самым различным слоям населения, представители разных кругов общественности отвергают американские планы включения Франции в «европейское оборонительное сообщество», ведущие и утрате Францией своего исторически сложившегося положения великой державы.

Мы приводим выдержки из заявлений ряда политических и общественных деятелей Франции, опубликованных во французской печати, преимущественно в газоте «Монд» и журнале «Демокраси нувель», а также выдержки из выступлений депутатов французского Национального собрания во время дебатов но вопросу о «европейской армии».

«Тот, кто виниательно прочитает боннский и парижский договоры, увидит, что в каждом параграфе этих соглашений заложена угроза войны».

Эдуард ДАЛАДЬЕ, бывший председатель совета министров Франции

«Ратификация бониского и парижского договоров — это война. Ратификация этих договоров превратится не только в источник серьезных осложнений в международном плане, - она приведет к тому, что Франция окажется прикован-

ной в Германии в течение 50 лет... ... Перед лицом этой ужесающей персисктивы материального разорения и морального упадка все мужчины и женщины Франции, сохранившие в неприкоспоренвости культ духовных ценностей и уважение к республиканскому идеалу, должны объединить свои усилия и повести решительную борьбу против ратификации воен- остался позади. ных договоров».

Ле КОРГИЙЕ, французский генерал

петентными, чем в.

ничество, каким являются утверждения, минху. будто соглашения и примирения между Французским и гернанским народами можно добиться только путем создания общей армин и подготовки к новой войне. Таким образом, сложную и болезнениую проблему франко-германских отношений хотят разрешить в военном плане, в виде братства по оружню, равно объединяющего наших собственных парней и гитлеровских эсосовпев... Бониское и парижское соглащения уже в одном этом аспекте представляют собой обман и предательство».

Гюстав МОНО, деятель народного просвещения

«Все французы независямо от их политических взглядов должны объединиться, чтобы предотвратить это безумие - перевооружение Германии, даже если оно осупрествляется под прикрытием так называемой «европейской» армии...».

поль-вонкур. бывший председатель совета министров Франции

«Если договоры будут подписаны, т Германия сможет возродить гестано полевую жандармерию, фактически без каких бы то ни было ограничений. Можно ли найти такого француза, которого бы не взволновала эта перспектива?

... Что же касается нолитических европейских учреждений, образование которых зился зачерпнуть воды своим американсейчас проектируется, то их создание приведет в тому, что Франция будет овончательно раздавлена».

Пьер АНДРЭ, депутат Национального собрания

допущенные ошибки, Франция еще остается козяпном положения в том, что касает-

ся ее независимости и мира. Нужно оберегать возможности совещания

четырех держав... закочет, она смежет Если Франция

неревооружению Гервоспрепятствовать мании».

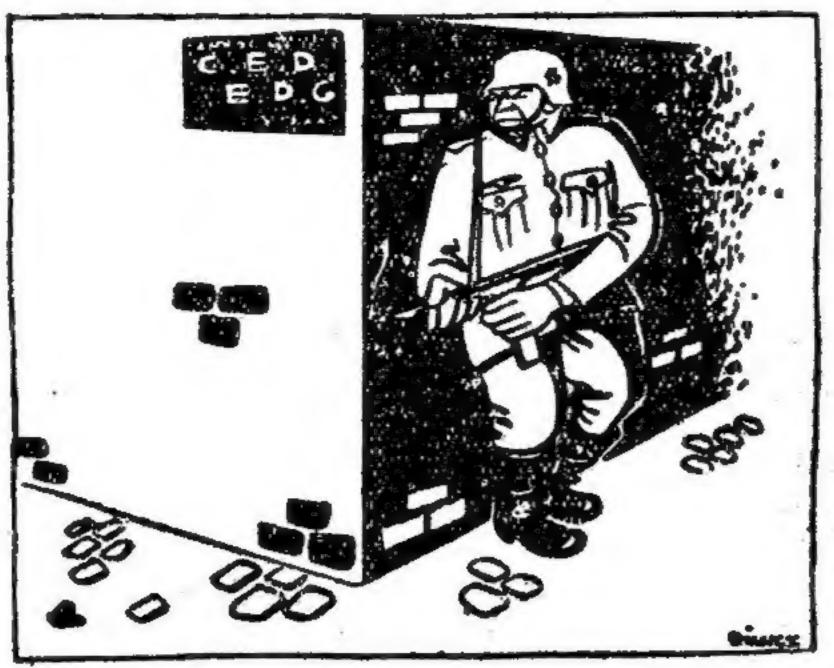
Апри БУРЭ.

депутат Национального себрания

то она будет построена на костях Фран- окружающее. И чувство великой горечи нии. Эта Европа с участием шести стран, охватит человека, обратившего свой взгляд которую нам уготовляют, не что иное, как к этой земле. Его окружают руины. восстановление — с охватом всей Франпин в пелом -- священной римской империн германской нации».

Из статьи в газето «Моне» от 19 ноября 1953 года

цузски именуется сокращенно: С. Е. D., по-фламандски: Е. D. G.: изображенный на этом рисунке вооруженный бандит, притеившийся за углом улицы, носящей симвовермахт, возрождаемый под ширмой «европейской армни».



За углом притаилась онаспость... Рисунок жудожиния Дилука вз бельгийской газеты «Драпо руж»

уридеть безоблачное, сливающееся с зем-

колесные высокие арбы, запряженные во-

бежными колокольчиками, прикрепленны-

Рис, рис, рис! Все везут, несут, тащая

Бесконечно, один за другим, следуют

пруглосуточную охранную службу кре-

стьяне, здесь же, у мостов, в шалашивах.

жили, здесь же, под огнем вражеских са-

ветительных ракет, когда важется, что ты

виден, как на дадени, предупреждали

шоферов, всзущих боепринасы, о том, чт

мост только что разбит и надо ехать в об-

ход. Теперь охраны нет. Проход и проезд

свежевыструганным деревом!

например, мосту разрешается

с грузом не более чем в пять

вах соломенные мешки с

рисом, так же, как совсем

недавно несли ящиви с бое-

припасами, соединяя фронт

и тыл живой человеческой

поселки и просто отдельные

домики. Я не хочу ничего

приукрашивать и преумень-

шать. Условия человеческого

существования здесь нока

еще очень, очень трудные.

месяцы прошим с тех пор,

вак врестьяне вышли из вы-

Сейчас жители Северной

тыми головами. На лице

Вдоль дороги раскинулись

Идут люди, неся на голо-

молетов, озаряемые призрачным светом ос- темнота.

товительные пункты — длинные, девевян- Кыч.

рис, собранный недавно. Рис упакован в

соломенные мешки. Мешки сдают на заго-

### Лазарь Илков и Елена Циника обличают клеветников

Сейчас уже известны втоги выборов в тый коммунистическим Отечественным фрон- ский долг -- отдать свой голос за угодных Народное собрание Болгарии и в област- том. Избиратель, который не проголосует, им депутатов. ные, городские, районные и сельские Народ- будет приговорен к тюремному заключению

ные советы в Румынян. Выборы показали огромный патриотичеизбиратели. В Болгарии их число состави- (датов»... ло 99,53 процента, а в Румынии — до 98,45 процента от общего количества избирателей. За кандидатов болгарского Отечественного в Румынии, выставлявшие своих кандидафронта проголосовало 99,80 процента и за жандидатов румынского Фронта народной демократия — до 98,85 процента избирателей, участвовавших в выборах.

Итоги выборов еще раз показали монолитное единство болгарского и румынского народов в борьбе за дальнейшее укрепление лагеря мира и демократии, за торжество мирного труда и счастливой жизни.

Пристально наблюдали наемные писаки американских империалистов за этими выборами. Кое-кому на Западе, видимо, окавались не по сердцу организованность и единодушие избирателей. И писаки прибегля к излюбленному приему: дгать!

«В Болгария происходит голосование на выборах в новое Народное собрание, вещало 21 декабря лондонское радио. — Имеется один список кандидатов, выдвину-

матическим оборудованием для завода име-

Супхунской ГЭС, присланными великим

другем Корен. После ночей мрака в этих

жилищах-времянках уже вспыхнуя элек-

Реки, озера, ручейки, залитые волой

рисовые поля... Некоторые из них уже по-

крыты коркой льда, но многие еще не ско-

ваны морозом. Зима здесь изменчива, и хо-

лода нередво сменяются оттепелями.

Медление опускается в вершинам гор солн-

заж. Вот солнце стало большим, красным,

низким, и силуэт неподвижно стоящего

на сопие часового --- китайского доброволь-

ца в стоганке и большой меховой шапке-

ушанке - отал особенно четким, рельеф-

Смеркается. Все зеленое — деревья на

горах, едежда сондат, все это становится

темным, почти неразличимым. Серая по-

водой, всиыхнули костры. Легкий туман

ползет из лощин и ущелий. Мгновение, и

солице скрылось за сопной. Наступила

не так уж много, и светили они откуда-то

на самых неожиданных мест — то ниже,

то выше дороги, по которой мы ехали. Это

были электрические лампочки. Корея --

страна, очень богатая электроэнергией, и

потребованись огромные усилия интервен-

Недавно тов, чтобы лишить ее источников света.

установленные, поблескивающие краской Но сейчас ток дан, и можно сплошь и ря-

указатели сообщают, что проезд по этому, дом увидеть хижину, в которой ветер, про-

И тогда зажглись огоньки... Их было

На дорогах — оживление. Мороз около ни Ким Чака, механизмами и деталями для

трический свет.

или к штрафу».

ский подъем и политическую активность на- американизированное радио Франкфурта- сознавая, что ей никогда не придется испыселения обсих придунайских стран. По пред- на-Майне, -- происходяли выборы в местные тать унизительной жизни, какою жили их варительным подсчетам, в голосовании при- врганы власти. На выборах были выдвину- деды и отцы до освобождения. На выборах няли участие почти все зарегистрированные ты только списки коммунистических канди- они спрашивали стариков: как было

Всем известно, что Отечественный фронт в Болгарии и Фронт народной демократии ные организации. И нет ничего более понятного, чем желание тружеников Болгарин и Румынии послать в органы своей эласти лучших людей - коммунистов, членов Рабочей партии, представителей других организаций, беспартийных трудящихся. Об этом красноречиво говорят списки избранных депутатов. Например, из 135 220 депутатов, избранных в Народные советы Ру-42,95 процента — члены и кандидаты румынской Рабочей партии, 57,05 процентабеспартийные.

Задолго до 7 часов утра, когда открызись двери избирательных участков в Болгарии, и до 6 часов — в Румынии, стокого гнета чужеземных душителей детрудящиеся с песнями и танцами уже соби- мократии народы, освобожденные Советской

Радовались старики, обретщие при народной демократии право свободно выра-«Вчера в Румынии, - надрывалюсь вслед жать свою волю. Радовалась молодежь,

 Как голосовали, говоришь? — отвечая вопросом на вопрос молодого избирателя Петра Сергиева 62-летина болгарии Лазарь тов на выборах, -- это массовые, всенарод- Илков. И отвечал: -- Ты стоишь перед ящиком и бюллетень в ручах держишь, а за спиной у тебя жандарм стоит. Так и

> А румынская мать восьми детей Елепа Циника, опустив бюдлетень в урну, сказала: Раньше, когда «толосовали» под угрозой револьнеров и дубинок, нас, женщин, не считали за людей. Мы не имели права голоса. Только народная власть дала вам это право. Мы используем его, чтобы проголосовать за наших дорогих кандидатов. за расцвет любимой редины, за счастье на-

Впервые после веков жизни под ягом жерелись здесь, чтобы исполнить граждан. Армией, устранвают свою судьбу по собстрекному усмотрению. Режим народной демократии привлекает к управлению государством самые широкие массы трудящихся города и деревии. Болгария и Румыния, как и вое страны народной демократии, учась у Советского Союза спроительству подлинию демократического общества, добильсь таких успехов, о каких трудящийся любой капиталистической страны может лишь мечтать.

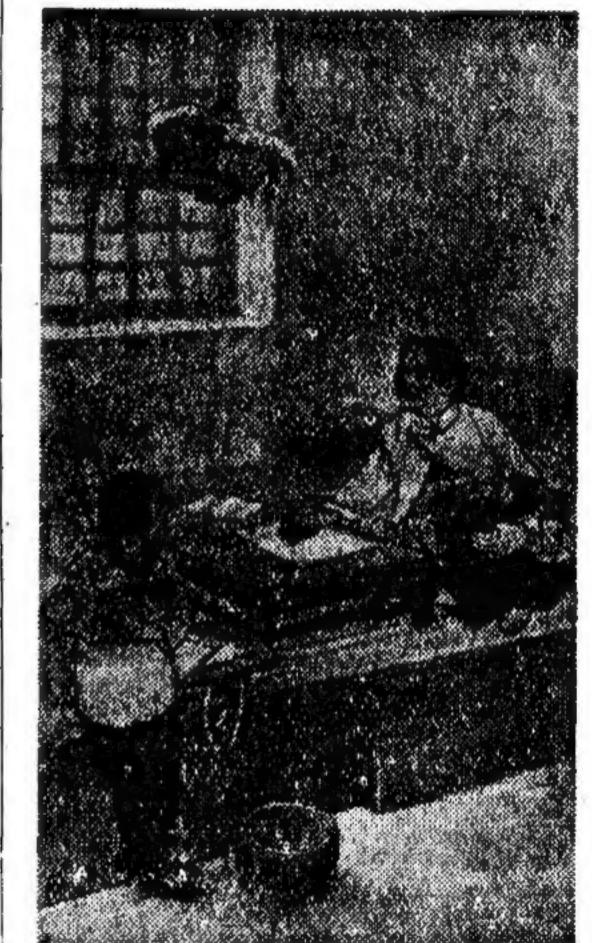
> Знали ля Лазарь Илков в Елена Циника о клеветнических вымыслах лондонского и западнотерманского радио? Да это и не имеет значения. Простые люди говорят о тех великих правах, какие дала им народная демократия. С ужасом вспоминают они те навсегда ушедшие времена, когда они были свидетелями «выборов», проводившихся по буржуваным образцам.

Нужно ли более убедительное обличение дезинформаторов и клеветников?

Вл. ФЕДОРОВ

ПО СТРАНИЦАМ КИТАЙСКОЙ ПЕЧАТИ

### Выставка живописи в Пекине



... На кане, за низеньким столиком сидит молодая женщина. Ее гладко причесанные черные волосы аккуратно заколоты. Одной рукой она прижимает к груди ребенка, другой — держит карандаш. Возле нее - дочь-пионерка с учебником в руках. У девочки смеющееся лукавое липо. Она справивает у мамы урок — вовые не-

роглифы. Картина «Проверим маму» худежника Пзян Яня была выставлена на Всекитайской выставке живописи в Пеприс. Картина Цзян Яня, по словам газеты «Женьминьжибао», может служить выразительным примером наследования и развития лучших

традиций реализма. Китайская вочоть отмечает также ряд других картин выставки, правливо изображающих жизнь невого Китая. Среди них-«Лето» художника Е Цянь-юя. Крестьянин стоит среди выращенной им кукурузы. листья ее широкие, сочные, она в полтора раза выше человека. Крестьянин горд н счастлив. Художник органически подчинил все элементы композиции раскрытию душевного состояния созданного им образа

Большой интерес зрителей вызвало такбогатства недр. хранящиеся под окаменелы-

свободного труженика китайских полей.

К лостиженням китайской живописи сы -- «Подаров народа Синьцзяна главновомандующему Чжу Нэ», «Народный герой Хуан Ди-гуан» Лун Тина, «Помещь

познавомниксь посятки тысяч человек.

л. пьянова

#### дороге совсем недавно промчались совет- покачивает зажженную электролампочку. ...В Ихеньян жы въезжали поздно вече-

И это более чем понятно: ведь по той дувающий сывовь килые стены и крышу,

станками, электрическими дренями, авто- ром. Огромный город, разделенный на две части рекой Тадонган, город, насчитыванший десятки тысяч домов и сотии тысяч жителей, превращен интервентами в груды камия. И если бы в понятие города входили только дома и улицы в обычном значении этих слов, то можно было бы сказать, что Пхеньяна не существует.

На следующее утро и долго наблюдал уличную жизнь города.

По расчищенным от камия и щебия магистралям снуют автомащины -- грузовые «зисы», «победы» в «газики». Торопливо проходят ихеньянцы. Многие мужчиныпе. И в зависимести от его положения на с портфелями или сумками, женщины небе резко меняется окружающий нас ней- часто с грузом на головах.

На горе Моранбон попрежнему незыблемо возвышается обелиск в честь Советской Армии, восемь дет тому назад освободившей Корею. На этой горе, как мне только что сообщили, ежедневно до наступления холодов вывещивали огромный экран, и тысячи зрителей смотрели советские и китайские кинофильмы. Сейчас я видел на Моранбоне большой нодъемный кран и кирпичную кладку будущего театра. Переводверхность бесчисленных, затопленных во- чик поспеших с гордостью добавить, что дой воронов и рисовых полей окранивает- кран этот - советский. Театр построят ся в красный цвет, как будто бы там, под уже в будущем году.

Мы прошли по главной магистрали разрушенного Ихеньяна-проспекту Сталина, некогда шумкому и оживленному, застроенному отличными домами. Теперь вдоль магистрали вырос на развалинах огромный поседок одноэтажных каркасных домнков. Некоторые из них строились буквально на монх глазах. Такой гомик состоит из гаоляновой решетки, на которую дожатся глинобитные стены.

Бак будет выглядеть новый Пхеньян, когда он восстанет из пепла? Ответ на этот вепрос я нашел в центральном проектном институте. Здесь мы повстречались с

корейским архитектором товарищем Не Сик и советским архитектором Игорем Николаевичем Ратько -- одним из тех наших специалистов, которые, по

приглашению корейского правительства, приехали помочь восстанавливать страну. Оказалось, что сегодня

не первый гость в институте. В комнате уже силели китайские коллеги - корреспонденты пекинского радно и журнала «Новое обозрение». Все вместе мы выслушали увлекательный рассказ о новом Пхеньяне. Строительство города рас-

считано на пятнадцать-двадцать лет. В нем будут жить около миллиона человек, и дома будут в основном пятиэтажные...

Александр чаковский, специальный корреспондент «Литературной газеты»

# НА ИСТЕРЗАННОЙ ЗЕМЛЕ

...Я покидал чудесный Певин поздиим рон, обрывистые, пологие, островонечные, октябрьским вечером. Ярко освещенный, то заслоняющие горизонт, то расступаюнеповторимый в своем своеобразии город щисся, чтобы на мгновение мы могли бы свие «зисы», груженные токарными

КОРЕМСКИЙ

ДНЕВНИК

В вечерием тумане исчезла знаменитая лей небо. площадь Тяньаньмынь. Остались позади пекинские фабрики и заводы — творение шлти градусов, но люди одеты очень легко. рук освобожденного народа, и древняя сте- Идут мужчины в синих куртках и бедых, «Как рядовой француз, инкогда не при- на Храма Неба, прижавшись к которой перехваченных у щиколоток, шароварах и иыкавший и не имеющий желания при- два челсвека, разделенные несколькими резиневых туфлях-камусиках. Идут женмкнуть к какой-либо партии, я говорю сотиями метров, могут разговаривать друг имны в свеих традиционных белых и ко-«нет», исходя из всех тех соображений с гругом, не повышая голоса, будто по те- ротких, выше тални, кофтах, завязанных политического, морального, технического дефону. Утонул в сумраке водшебный на груди, в широких белых юбках, из-под и другого порядка, которые были столь парк Ваньшоушаня — некогда летней которых выглядывают шаровары, идут, убедительно освещены людьми более ком- резиденции китайских императоров, а ны- исся на головах тюки — соломенные мешне места массового отдыха трудящихся Пе- ки, коронны, привязав в спине шероким Нужно разоблачить то моральное жуль- кина, и каменный корабль на озере Кун- полотнищем ребенка. Едут повозки, двух-

Пекин, шумный, многокрасочный, ин лами, непрестание позвякивающими неизна что не похожий Искин остался позади. Теперь поезд мчит на север через Мухден ми в постромкам, мчатся, подпрытивая на к Аньдупу — городу, расположенному на ухабах, грузовики. границе с Корсей.

Границу мы переезжали на рассвете. Наша автомашина проскочила под аркой бельного железнолорожного моста и встала, как вкопапная, перед шлагбаумом ки- ные, крытые соломой сооружения, располотайской пограничной заставы. Четверо женные тут же у дороги. солдат в зеленых ватных итанах, в стеганых куртках, туго перспоясанных жел- мосты и мостики. Высокие подвити мужетыми ремнями, в шапках рыжего и бе- ства и самоотверженности совершались дого меха, стояли у плагбаума. Это были здесь во время войны. Здесь несли севсем еще молодые на вид солдаты, и на их лицах великоленно уживались строгость и улыбка одновременно.

 Сулянь? — спросил один из солдат, принимая мой краснокожий паспорт, и добавия: - Хао!

Я уже зная, что «сулянь» означает «советский», а «хао» — «хорошо». Передав мой паспорт вышедшеку из караульного помещения офицеру, он снова взглянул на меня. Строгость с его лица исчезка, оста- по этим мостам свободны. Но те ли это молась лишь широкая молодая улыбка. Соя- сты? Ведь они почти все новые, пахнущие дат сказал громко и раскатисто:

— Харр-ра-со, — и протянул мне руку. ... Мы еден по мосту через Ялуцзян, знаменитую реку, из которой столько раз гроским шлемом престарелый предатель Ли топн. Сын Ман. Мы едем по мосту, одному из тех двух мостов, что в течение долгих месяцев служили объектом бесконечных атак злобной американской авиации. В лощине за мостом — корейская погранзастава. Нас «Несмотря на сделанные ею уступки, на встречают корейские солдаты, люди в той самой прославленной военной форме, в которой они три года сражались с жестовим врагом свободы и независимого человеческого существования.

> Трудно выразить словами чувство, охватившее меня в этот момент.

Сияло солнце на безоблачном небе. Да, корейцы могут гордиться своим очищен- Ведь всего лишь короткие ным от фашистской нечисти небом. Но человеку не свойственно долго смотреть «Если Европу создадут таким образок, вверх. Вагляд его обычно обращен на долбленных в горах убежищ. Корен ходят с гордо подня-

Пограничный город Синыйчжу, не- каждого, с вси мы, советбольшой, но цветущий некогда город, ныне ские люди, ни встречались не существует. Он разрушен. Впереди - взглядами, появлялась добгоры, горы. Они окружают нас со всех сто- рая, приветливая удыбка.

На расчистке одной из улиц в Пхеньяне

### ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ МИРА

# ДЖОН БЕРНАЛ

врупнейших ученых нашего времени, ны- подход человека, непосредствение людей лированности, которая планомерно и созна- В той программе, за которую Бернал боретне дауреата международной Сталинской шего и тяготы и радости кропотянного ла- на муки и смерть ради сохранения своих тельно воздвигается между ученым и наро- ся и которая широко очерчена в его многопремии мира — Джона Десмонда Берна- бораторного исследования, человека, по- прибылей», товорил он, гость из Англии, дом в капиталистических странах. да — типично для представителя англий- знавшего труд экспериментатора, по с трибуны Всесоюзной конференции стоской интеллигенции. Он родился в 1901 каплям добывающего мед знания. Его ра- рояников мира в Москве в 1949 году. году в маленьком ирландском городке Не- бота позволяет совершенствовать цементы Бернал воюет не только с узуршаторами наг в семье, где были сильны католиче- и выяснять новые свейства полупроводии- знания, с теми, кто цинично пропагандисвие традиции. Однако в годы ученья Бер- кон, необходимых для создания фотоэлект- рует войну. Он воюет также и с отчаяв- да, а по результатам — также с рабочими вительства, — проверяют- ной красотой. На фоне громадных скал ная примкнуп к передовой части студен- рических автоматов. Она открывает секро- шимися — за них самих. чества, которая бурлила под вниянием вер- ты минералов и приближает к познанию Всем, кого мучает вопрос: «как быть?» Бернал-верный сын Англии. В постиг- о целях своих вооружений, а тем, поддер- ны. Они водрузят свои флаги на кажущихнувшихся в университет недавних фрон- тайны строения живого вещества. Бернал — он дает ясный совет — обратить свой шил его родину тажких испытаниях во живает оно или нет планы достижимого ся неприступными вершинах, разведают товиков, иногое понявших на войне, вы- мечтает о том, чтобы действенная и актив- взор туда, где наука уже больше не слу- премя второй мировой войны он мужест- всеобщего разоружения». ная наука, смело вторгающаяся в жизнь, жит капиталистам, а является достоянием венно и сполоняя свой долг Ученый говорит от имени миллионов им пластами... ковавших свои демократические убеждево всем своем бесконечном разнообразии всего народа, где народ использует ее для антифашиста и патриота, объединяя уси- подей доброй воли. Эти люди составляют

молодого ученого был связан с разработкой часть жизни и труда каждого человека. | щего. Он сам с настоящей любознательно- денные на оборону Британских островов от единодушных и непоколебимых в своем новых метолов исследования кристаллов. мист. С горечью он говорит, что никогда мать на веру и вырабатывающего свои деровских воздушных эскадр. Газеты, все другие способы массового уничтожепрежде человечество не испытывало столь- представления на основании длительных и владельны которых ныне не структуры графита последовала серия блестящих открытий, положивших начало ис- ко страданий и такого страха, как в наши тщательных наблюдений, изучает картины гают никакими средствами, чтобы очернить следованию структуры кристаллического дин. По он тут же добавляет, что в то же строительства новой жизни. И вот его вы- его светлос имя, в то время захлебывались состояния многих из таких сложнейших время ни одна эпоха не открывала столько воды: с разостью и надеждой он отмечает, от похвал ностоянному научному советнивеществ, как гормоны, вирусы и белки. Па- позможностей для лучшей жизни. Вместе со что в Советском Союзе и в других странах, ку исследовательского отдела министерства равлельно с углубленной научно-исследо- многими собратьями по научному где люди отдают все силы своего ума, свое- национальной обороны. вательской работой происходило формирова- труду профессор Бернал с возрастающей го творческого труда во имя общего блага. Ныне патриот Бернал с непоколебимой ние и общественных взглядов ученого. тревогой следит за тем, как в странах ка- растет новая культура, новая духовная решимостью и упорством отстанвает инте-Бернал становится активным борцом за питала паучные исследования все более и жизнь. Здесь-источник его великоленного ресы родной науки, независимость английпередовые вден нашего времени. Он прини- более приспособляются к восниым нуждам. мает участие в организации Всемирной Радиолокация, ракеты дальнего действия, федерации научных работников, позднее атомные и водородные бомбы, радиоактивстановится членом Бюро Всемирного Со- ные отравляющие вещества и последнее вета Мира и членом Английского комитета извращение науки — бактериологическое оружие - этим занимается все большее и Леятельность Бернала в защиту мира большее число ученых, которые могли бы тесно связана со всем его мировеззрением использовать свои знания в мирном строинеустрашимого борца за нередовую науку, тельстве.

судьбы науки в вани- щихся в науке. талистических стра-

По 1927 года главный интерес жизни превратилась в составную и неотъемлемую создания преврасного и счастливого буду- имя сотен исследователей, усилия, направ- ныне могучее движение сторонникой отнесены также картины Ху Жо-Бернал-глубокий и искренний опти- стью друга, не желающего что-либо прини- разрушителей Ковентри, детоубийц из гит- стремлении запретить атомные бомбы и оптимизма. Этот мир. расцвету которого он ской экономики от натиска американских радуется всей душой, не признает неиз- монополий. В сноих сопиологических этюбежными болезни, нужду, невежество, стес- дах, глубоких по содержанию, блестящих нения и тяготы жизни, не считает не- по форме, он доказывает, что действительизбежной самую войну. Этот мир основан име интересы ученого тесно связаны с на убеждении в возможности безграничного интересами всего народа, с созданием в

«В настоящее время і очередь развития всех возможностей, тая- і Его призывы «объяснить многим миллио-

и масслением в целом».

развития всех произведительных сил зем- Англии такой экономики, которая строили, всех способиостей человека и в исрвую гась бы с тчетом ее булушего развития.

нам и сотням миллионов людей необходи-Призывая ученых принять на себя свою мость сохранения мира и возможность обеснах находятся в ру- долю ответственности за судьбы мира, Бер- печить его» не только освещены яской Начало жизменного нути одного из Его подход в науке исполнен реализма. Это как тех, кто ненавидет мир, чьей единст- нал стремится разбить стену кастовой изо- мыслыю, но и согреты пламенем чувства. численных выступлениях и в таких тру- же «Утро в горах Циданыпань» Дун Си-«По карактеру своей деятельности, —ин- дак, как «Роль науки в обществе», «Наука вэня. Мастерски наимсан кудожником шет Бернал в статье «Наука против вой- на службе человечества» и других, мы на- рассвет в северных горах. Громоздящиеся ны», -- научные работники связаны с ходим слова, приобретающие пыне особое каменистые скалы, покрытые хододными другими представителями умственного тру- значение. «Лействительные намерения пра- снегами, красивы суровой и величественся не тек, что оно говорит своему народу прображены разведчики земных недр стра-

пхеньян

ния людей. Отмечая сегодня ту роль, которую сыграл в укреплении этого единоду- фрокту Лю Цзы-дю, «Весений дождь на шия скромный английский ученый, солдат реже Лицзян» Сюй Бэй-хуна, «Лес» Ли мира Джон Л. Бернал, мы с теплой призна- Юн-цая, «Иволга» Ван Шень-шена и протельностью вспоминаем его прекрасные сло- изведения выдающегося китайского хуложва: «Только защищая мир, наука вновь нива Ци Бай-ши, чье 93-летие отмечала обретет свое подлинное назначение, а страна в этом году. народы смогут вновь доверять ей и участ- Болсе двухсот художников Китая было вовать в научной деятельности во имя об- представлено на выставке. За несяц с ней

Академик А. ОПАРИН

Главный редактор Б. РЮРИКОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулна, а. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов (зам. главного редактора). А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

Адрес редакции и издательства: Месква 51. Цветной бульвар, 30 (для телеграми - Москва. Литгалета). Телефоны: секретариат - К 4-04-62, разделы: литературы и искусства - К 4-02-29. «Литературная газета» выходит три раза в нелелю: по вторникам, четворгам и субботам. Внутренней жизни — К 4-08-89, издательстве — К 4-08-89, издательстве — К 4-11-68. Кеммутатор — К 5-00-00. Типография «Литературной газеты», Моская, Цветной бульвар, 30 Б03863.